

باريس - الفريخوم - اديس ابابا
مدينتو - وكالات - وصف عدد
كبير من الارهابيين الموقفي في القرن
الاربعيني بانه قابل للتفاوض -
لقد قررت المانيا الغربية وقف
مساعيها من المعتاد العربي
للطوائف الاثيوبي كما انتهز وزير
خارجية الهند فرصة مؤلفه للفترة
قصيرة في العاصمة الاثيوبية ووجه
نداء لوقف الصراع بين الفصيل
التي تتصارع في البلاد

الامير حسن يردى تحريج دورة كراتي
ويوزن معرضا للمواد سبعة الاستهلاك



عبدال

بندوره ۱۰۰ ۶، اسود عجیبی شمل ۷- ۴، فائل حلو ۱۰۰ ۶،
فائل حار ۱۲، ۸، کوسا عادی ۵، ۸، کوسا اخضر ۱۱، ۷،
فاصولیا ۱۵، ۱۰۰، فاصولیا بیرومه ۱۰۰، ۷، ملونف ۹، ۶، بطاطا
۱۱، ۸، بصل شلف ۸، ۵، نوم اخضر ۲۰، ۱۵، نفاع بیلدی
اخر ۱۲، ۸، نفاع موئج ۱۲، ۱۷، لیبون اخضر ۲۸، ۲۰، لیبون
اخر ۱۶، ۱۰۰، خوخ مستورد ۲۰، ۱۵، خوخ بیلدی ۱۵، ۱۰۰،
تقوس ۱۰۰، ۷، بامیه خضراء ۱۲، ۷، بامیه هیراء ۱۰۰، ۶، شام
۹، ۶، ملوخیه ۶، ۴، دراق کیم ۳۰۰، ۲۰۰،
دراق صفی ۲۰، ۱۵، ۲، تین ۱۸، ۱۰۰، خیار ۱۲، ۸، بطخ صغیر
۲، بطیخ اعلیٰ من ۴ کف ۷، اجاص کوشی ۲۸، ۲۰۰، غناب ابیض
۱۴، ۱۰۰، لوبیا ۲۰، ۱۵، زهره ۱۲، ۸، رمان ۶، ۹، جزر
۵، جزر اسود رقیع ۱۰۰، ۷، اجاص صفی ۲۰، ۱۵، موز بیلدی
۲۲، ۲۰۰، موز مستورد ۲۹، بلتسیا صفی ۱۲، ۸، بنسب
۲۰۰، ۱۵

ابن

بنره ۱۲، ۸، بانتجان جیبی ۴، ۷، بانتجان سیدادی ۷، ۴،
کوسا صفی بیلدی ۱۱، ۷، کوسا کبر ۶، ۴، فاصولیا خضراء
۴، فائل حار ۱۲، ۱۰۰، فلفل حلو کبر ۱۱، ۷، نفاع دبل
سعر عمان، نفاع سزارکن سمرعمان، نفاع جولدن سعر عمان

• ١٤٠ ١٦٠ موز صمويل

تعيين خريجات معاهد المعلميات في مختلف المحافظات والمدن

السيد ، راجه جهر ، سلوى صالح ، الهام ابو سليم ، لها محمود ، سلايا محمد ، دنيا عابد ، نجاش عبد الله ، خديجة الفراج ، فرسال السيد ، رئيسة عيسى ، سبيحة الداود ، ناضحة الور ، وفاء صالحه سبيحة الخادين ، غافق طراح ، سبيحة عطامي ، رويضة عطابي ، وفساد السيد ، ماجدة شرابي ، وفاء دهنه ، فتيحة سليمان ، ميسر الشريفة ، ابراهيم عبد العزيز ، فايزه الشيمان ، اكرام الفاخوري ، ابراهيم سليمان ، فاطمة ظاظا ، نجاح فوده ، فاطمة حموده ، فاطمة عبد الله ، عاتدة عبد الله ..

هدى الحوادة ، نوال السبيليه ، ساره محمد ، فاطمة المايهه ، هادي السهموري ، نوال احمد ، كوكب سليم ، فاطمة الحوادة ، نعيمه ابو ياس ، منى عبد القادر ، منى بقله ، امينه الطقونه ، امينه عمرو ، ارميه ذيب ، حسان الجلاهد ، منى موسى ، نبيهه شاك ، مزين مشوقه ، فاطمه المصود ، منى المايهه ، نعيمه ابو خيس ، منى القرا ، نائلة حماد ، زينب المني ، رجا خليل عفاف ميخائيل ، خيرا الشوايكه ، وداد فرحان ، ايمان عمري ، فاطمه المني ، ميساء الخطيبه ، نبال الرفاعي

فاده قاسم ، دلال ابو غزاله ، امان يوسف ، زينب منصور ، دلال سحر ، انيسه ابو طالب ، انيسه محمد ، باسمه صبيح ، نوال نبيان ناجيه القدر ، فاده احمد ، بكرم الجبر ، فادن الترك ، حسيه عوده ، سهام سليمان ، نهله الخطيبه فاطمه المني ، زبيدة عوف ، ميسر حسين ، وجدان الخالدي

من محكمة الجنائيات

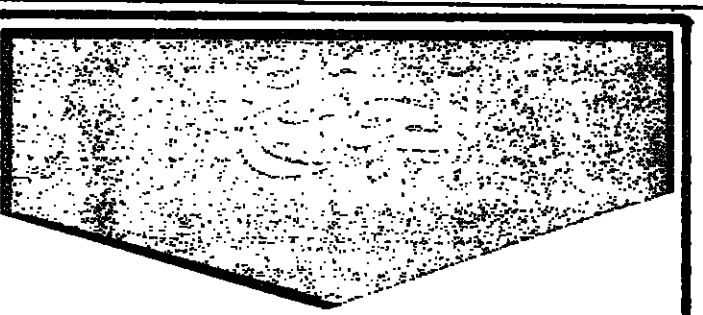
خطفها.. وهي تترعى الفنم

قررت محكمة الجنائيات الكبرى (الحكم بـ ١٠ سنوات) المجرم «ذيب» وعمره ٢٥ سنة سجن الانشطة للاشغال الشاقة المؤقتة لمدة ثلاث سنوات بتهمة الخطف والاكرام . وبالتفصيل واستعراض اليمينات في هذه القضية تجد محكمة الجنائيات ان واقعة الدعوى تتلخص في انه في احد الايام واثاء وجود المجني عليها «اعطيه» مع شقيقها «شبهه» في الرعي شرقي منطقة الجرافيت حضر اتهمه اتهمه وطلب من المجني عليها «اعطيه» مرافقتها ولا رفضت اخذ شقيقها بالحجارة وهدمها بالذبح ففقت ومشت معه ولا لحقت بها شقيقها شقيقها وكفا ففقت على الارض ثم اتهم المجني عليها وطلب منها ان تقول بانها شقيقته .. وبالحقيقة الجارية ويحضر المدي العام واتهمه وبعد تلاوة قرار الاتهام والاتهمه وقرار الظن سئل المتهم عن القيمة المستدة اليه فانكرها .. فعند استماعت المحكمة الى شهود النيابة كل من «ذيب»

الموسى ، ايمان اثل ، مزين سمارة سلطه الحكيم ، فتيحة محمد ، غفران الخطيب ، وفاء عمارية ، يسبه الطلحات ، عفاف نهار ، فاطمة الجبر حليمه حبيب الله ، فايزه حسين ، هيام عيسى ، امه الخليل ، وداد مقله وفاء الزبي ، رهاب الفزاري ، صياح موسى ، منى الفوري ، مريم عبد الرحيم ، يسرى الحمود ، فاطمه المصود ، منى المايهه ، نعيمه اللام ، امل البكري ، عفاف عيسى ، وفاء الملقح ، سهى الحايوني زينة الكيان ، نوال اثل ، فاطمه محمود ، انتصار الزبي ، امه خليفه امه الفاضل ، مريم سليمان ، عسيما الجراح ، مريم عيطان ، خنسام الكوفي ، ليلى سليمان ، شمسداد الجبر ، هانا يونس ، امه عيسى ، مكرم مكار ، عفاف جريس راجه احمد ، حنان الواسي ، دافرة شرابية ، ايمان ارشيد ، نسل موسى ، منيرة المني ، فريزه اغا ، نجاح الجويد ، خوله عبد ، مها الحيازي ، عاتدة المصود ، مها اثل ، فاطمه محمد ، نهله الخطيب ، فاطمه صبيحة المارك ، مريم السليم ميسر الخطيب ، فاطمه عيناقلده ، نورة احمد ، عطف عبد الرحيم ، كوكب الحسين ، هدى الترح ، نايلا ابراهيم ، ميسون ربيعي ، لطيفه حمدان ، سلمى السلام ، اكرام اكرام ، هيلانه احمد ، نهى الموني ، دلال عبد الله ، سليمه ايوب ، سيرة المير ، اعتدال عبد الله ، راندة المارشود ، اخلاص رشود ، ليلى جودون ، هدى بطاينه رويضة المصطفى ، زينب الصمدان انعام نفاة ، امينه احمد ، فاطمه السيمي ، اسمان الرضي ، هدى سالم ، سبيحة تقيتي ، رسيه الموني ، خوله احمد ، فاطمه بركات فريال حسين ، امه الموني ، فاتي علي ، صالحه خوله نعيمه ابو تور ، كور خضير ، فايزه الملقح خاليله الزويدي ، جهاد مرشد ، مريم سمارة ، هند الهادي ، تمام مصطفي ، نجاح الصليح ، وصال ايوب ، اروي الزبي ، فادي الياسين ، فريال دخل الله ، ساره الماني ، فريده عبد العزيز ، نايلا شاك ، سعاد مسمار ، فاطمه المصود ، امه زلال ، ايمان الموني ، خوله عوف ، نسبه ابو البصل ، سبيحة الزبي ، اميره كيوان ، عائشة مقادي ، ميسر الحمدان ، ميسر الطلونه ، نجاح حسن ، علف المني ، سبيحة اسماعيل ، فاطمه رشادة ، عائشة عليان ، سهام محمد ، حياة حداد ، ابراهيم علان ، كور عواد .

في هذه الوقائع المتقدمة التي توضح لنا المحكمة ثابته من شهادة الشاهد «ذيب» ومن ضيف المحكمة ومن شهادة المجني عليها «اعطيه» ومن شهادة المتهم اسامه المدي العام التي ادلى بها واعترف بها صراحة بانها اخذ المجني عليها ولكنه ادعى ان ذلك تم برضاها والمحكمة لا تصدق المتهم في هذا الادعاء بل تصدق ما جاء بشهادة شهود النيابة من انه اخذ المجني عليها اثناء تواجدها في الرعي «عصبا عنها» .

في هذه الوقائع المتقدمة التي توضح لنا المحكمة ثابته من شهادة الشاهد «ذيب» ومن ضيف المحكمة ومن شهادة المجني عليها «اعطيه» ومن شهادة المتهم اسامه المدي العام التي ادلى بها واعترف بها صراحة بانها اخذ المجني عليها ولكنه ادعى ان ذلك تم برضاها والمحكمة لا تصدق المتهم في هذا الادعاء بل تصدق ما جاء بشهادة شهود النيابة من انه اخذ المجني عليها اثناء تواجدها في الرعي «عصبا عنها» .



المرشحون للإعارة الى دولة الامارات

تطلب وزارة التربية والتعليم من المرشحين للإعارة الى دولة الامارات العربية مراجعة قسم المعارف في الوزارة صباح يوم الاحد الموافق ١٩٧٧-٨-١٢ .

استقالة معلمة

وافق وزير التربية والتعليم على استقالة المعلمة نوال علي الفبيش اعتبارا من ١٢-٨-١٩٧٧ .

مدعوون لمراجعة بعثات التربية

تطلب مديرية التربية والتعليم من التالية اسماهم مراجعة قسم البعثات وهم :

علي احمد فارس ، محمد دايج سلمان ، فهد الكريم الرواشدة ، سعود محمد ابو صرمان .

مدعوون لمراجعة تربية الصواحي

تطلب مديرية التربية والتعليم لصفوي عيان من التالية اسماهم مراجعة مكتب التربية اليوم خلال الدوام الرسمي صباحا ومن الساعة الثالثة وحتى الخامسة من بعد الظهر ومن :

انعام حود الصني ، فاده حسن الكري ، دلال امين سقر ، زكية عبد الكريم ، فاطمه ابو غوش ، نبيهه رشدي زلال ، سعاد يحيى محمود دلال عبد الفتى شطر ، هند عزت انصاف ، فاطمه سليمان ، حسن نائلة فتح الله عبد القادر ، احسان عبد الله عمير .

كشافة الحسا يزورون سوريا وتركيا وبلغاريا

الحسا - عادت المجموعة الكثيفة لخدمة الحسا الادفانية للنبين بعد رحلة استمرت ١٢ يوما الى كل من سوريا وتركيا وبلغاريا .

وكثر السيد زعيم العظيمة مدير المدرسة الذي رافق الطلاب في هذه الرحلة ان المجموعة الكثيفة تفرقت على الاكابر الاثرية والمسيحية في هذه البلدان .

المرشحون للإعارة الى دولة الامارات

تطلب وزارة التربية والتعليم من المرشحين للإعارة الى دولة الامارات العربية مراجعة قسم المعارف في الوزارة صباح يوم الاحد الموافق ١٩٧٧-٨-١٢ .

استقالة معلمة

وافق وزير التربية والتعليم على استقالة المعلمة نوال علي الفبيش اعتبارا من ١٢-٨-١٩٧٧ .

مدعوون لمراجعة بعثات التربية

تطلب مديرية التربية والتعليم من التالية اسماهم مراجعة قسم البعثات وهم :

علي احمد فارس ، محمد دايج سلمان ، فهد الكريم الرواشدة ، سعود محمد ابو صرمان .

مدعوون لمراجعة تربية الصواحي

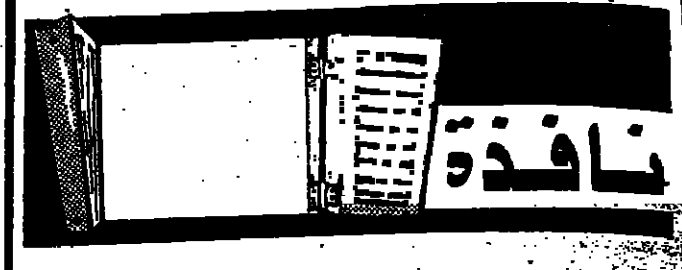
تطلب مديرية التربية والتعليم لصفوي عيان من التالية اسماهم مراجعة مكتب التربية اليوم خلال الدوام الرسمي صباحا ومن الساعة الثالثة وحتى الخامسة من بعد الظهر ومن :

انعام حود الصني ، فاده حسن الكري ، دلال امين سقر ، زكية عبد الكريم ، فاطمه ابو غوش ، نبيهه رشدي زلال ، سعاد يحيى محمود دلال عبد الفتى شطر ، هند عزت انصاف ، فاطمه سليمان ، حسن نائلة فتح الله عبد القادر ، احسان عبد الله عمير .

كشافة الحسا يزورون سوريا وتركيا وبلغاريا

الحسا - عادت المجموعة الكثيفة لخدمة الحسا الادفانية للنبين بعد رحلة استمرت ١٢ يوما الى كل من سوريا وتركيا وبلغاريا .

وكثر السيد زعيم العظيمة مدير المدرسة الذي رافق الطلاب في هذه الرحلة ان المجموعة الكثيفة تفرقت على الاكابر الاثرية والمسيحية في هذه البلدان .



نافذة

زوار الصيف واجراءات ادارة السير

وصل الى زاوية - نافذة ارد التالى مسن ادارة السير :-

الاج ترسيه ..

تقد طالعت في زاوية نافذة بجريدة الرأي الصادرة يوم الجمعة الموافق ١٩٧٧-٧-٢٩ مقالته والتي تحمل « اوقاتك الرأي » بان حوادث السير قد زادت خلال الشهر الماضي بسبب كثرة الوافدين بسياراتهم الى البلاد وعدم المهتمهم بطبيعة طرقنا الجبلية .

وان ادارة السير قد احتللت مسبقا بطبع نشرات وزعت على سفارتنا بالخارج وكذلك مراكز الحدود ووزعت على السيارات ذات ارقام الاجنبية في داخل البلاد كما وان ادارة وزارة السياحة التي وزعت بين طبيعة طرقنا الجبلية المتعرجة وقصبت الاشراف لتصلح للسائق القادم الى البلاد ، كما ان دوريات الطرق الخارجية موزعة الان على كافة الطرق في البلاد ترافق السرعة الزائدة والسائق والسيارة وتقدم الارشادات للسائقين من طبيعة الطريق وتزعم وتفتت التباهيم الى التيارات والشواخص المثبتة على جوانب الطرق وضرورة تفكيك اثار السيارات ليلا عند مقابلة سيارة اخرى ، وعدم تناول المشروبات الروحية اثناء القيادة وامكان التوقف في البق .

انا ونحن نقوم بواجبنا في الشوارع والطرق نجد كثيرا من الاخوة الواقفين يقومون بالحداب لا ورد ومع الانفس بعضا منهم بلقي بهذه التصالح عرض الحائط وجهته في ذلك انه وان لا استجابة لهذه الارشادات ولا يعرف القوانين والانظمة وان اية استجابة لهذه الارشادات هي تقيدها .

ونحن ارجو من الاخ « نزيه » بعد الاطلاع على نشرات المرفقة لتفاني هذا ان يتم التمسك والارشاد من قبله فيس بعضا مثالا ربما يكون لها مفعولا احدى . كما وارجو ان تتشروا بين الفترة والفترة ما ترونه مناسبا منها للتأكد من انها تصل الى كل مواطن ووزير ولتسليم معنا في هذا القصر .

القديم سليم ابو التمر نائب مدير ادارة السير

تشكر ادارة السير .. على اهتمامها بسا كتبت حول ازدياد حوادث السير في موسم الاصطياف .. وعلى اجراءاتها التي اتخذت مسبقا في محاولة لتلافي ما قد حدث من اخطار . ونحن نعلم .. ان تعاون السائق .. ووعي بتقوانين وانظمة المرور .. وتحميه بتقنيات السير .. يشكل العامل الاول في عدم وقوع الحوادث المؤسفة . ومع تأكيدنا .. على الجهود المخلصة التي تقوم بها ادارة السير في موسم الاصطياف .. لمساعدة الاتقاء القادمين لزيارة بلدكم الاردن ، نأمل ان نتمنى ، لتتخذ وسائل اكثر فعالية ، تؤمن درء الخطر التي يواجهها السياح والمواسم .. على المستوى .. « نزيه »

إعلان صادر عن

البنك المركزي الأردني

بنسبة احتفالات المملكة الأردنية الهاشمية باليوبيل الفضي لجلوس جلالة الملك المعظم على العرش يسر البنك المركزي الأردني ان يعلن للجمهور الكريم عن طرح مسكوكات من فئة الربع دينار خاصة باليوبيل للتعامل في المملكة الأردنية الهاشمية اعتبارا من ١٦-٨-١٩٧٧ جنباً الى جنب مع المسكوكات الأردنية الموجودة حالياً في التداول ونمينا يلي اوصاف هذه المسكوكات :-

وجه المسكوكات :-

يحمل وجه المسكوكات شعار اليوبيل الفضي وفي أسفل التماثيل السنوات الميلادية ١٩٥٢ - ١٩٧٧ وعبرة العيد الفخام والعشرين للجلوس على العرش والكتابة باللغة العربية .

ظهر المسكوكات :-

يحمل ظهر المسكوكات صورة لفظة البترا في الوسط ويحيط بها من الأعلى عبارة « المملكة الأردنية الهاشمية » وعبارة « لليوبيل الفضي للملك الحسين » باللغة الانجليزية ومن الأسفل السنة الهجرية ١٣٩٧ وقيمة الفئة باللغة العربية والسنة الميلادية ١٩٧٧ وقيمة الفئة باللغة الانجليزية

تخرج هاوس

Treasure House

البريد الثالث / جبل عمان / مغارة عمارة لمأوى

تخرج هاوس

تخرج هاوس

تخرج هاوس

تخرج هاوس

محمد الشافعي يرف إكسكارا

١ - العرس

وينفتح في الصور ، يطلع عشب من البحر .
هذا هو الابيض الساحلي ، المدي ، والكتاب
هو الابن باني ويذهب
بفوق ويلعب
والسيد التبع يلعب باسم اندى والقراب
ويحلم : (عرسك مشعل ، وجوانك بركش ،
ان الطويلة نهضت
مامه لخصاب)
وينفتح في الصور ، كان على ساطع ، بنتي
امام ارماني المزالة شيا وكلا
هو الابن يصعد تلالا
ويأتي الى المسرح البلدي من اجوع والرق ،
يطرح اسئلة لمن يضي ومل ، يديه الرياح - الجواب
شاخذ منه الكهوف ، المسامات ، والانتظار المسائي وجهواظلا
وماذا عن البصره اليوم !
(كان الخريف يجي ،
وجيك مطوبا لاشي ،
وما كان مزج
في هذه النحل والجرح ..)

كانت سيول من النطاسي على عشب البادية
ويرسم بالآخضر القربى بدابات افريقية
وينفتح في الصور ، لكه بسال الان عن هذه الموجه المازية
عن الابيض الساحلي ،
عن البنية الداوية
لماذا سأل في حبيبا ،
ابا السيد المانج ، مبي باصداها لاهه
وهم خلط الان ضد عراو الجزيرة
ضد الرؤى الناعله
وباسيدي نظار كل الحيات
وشحدر الانبيات
حدادا على نجة دانسه
وانت نواصل هذا الرجل ، ونسأل غير ابالي الطوال
عن الحب والنسي والبرقتال
ويجمل من ساحل الموت مائة ورد ،
لاباسك الابيه
ونصد امريقيه
(اه اسبلا
هكذا اعطى النماح
وارغم محروباي
ما من عقال الا وقابل للبلبي
ما من احد عرك الا واجبك
ما من رجل احبك الا وقال اه
اه اسبلا
البلاد نطلب اهلها (قال الغريب)

وانا اخذ في العد الساعدي حتى الطوره
طدا لدا ، ومدينة مبنية
من الخلق الى البحر
من المشرق الى المغرب
من منته محدوده الى سنة هجرة
حتات بالسباب القامه
اية رغبة تسكن خاسره اجل
والارملة بلا ساعد
اية رغبة تسكن خاسره الجبل
والارملة بلا حنطه
في حين نفي الطائرات السبابية اليها ونذهب
وانا اخذ في العد الشرودي
من اللحد الى المهد
اية رغبة تسكن المغرب
والغريب انا !
وينفتح في الصور لوجه نلقى
وتركض ما انت تشقى ،
ننقى امان جياك ، ننقى بلادك ،



هذا هو الابيض الساحلي ، المدي ، والكتاب
وما انت الا المجل بالشوك تشي الى الحليقة
وبين بديك الحراب
- الى اين يضي معلم قلبي ؟
- الى ياسمين الفصحى .
- وما ايايوسن ؟
- بلاد مهددة بالخريف ، محاصره بالرغيف ،
بلاد تراوح اشجارها في دمي ،
واسمها في نبي ،
اه امسي ،
ولاشي الا كابنها والغياب
هي الان في عرسها الاشياكي ،
نحلم في ثوبها اليكيلي ،
بمعمر جديد
هي الان في عرسها
مطر من اسمها
وارى غدا مهران
هي الان في نومها
حلم من حلمها
راكني في الزمان
هي الان في ارسها
جارة للخلل نهر ، يساقط الليل في حجرها
بلحا ناضحا وامان
هي اساح والوثية المقلبه
وما قالت الريح للسنبلة
ولكن امريقيه
وقال الامير :
اسجل موني بعيد
واحي انتظاري
والقي من الكوة الواظنه
وشاح المرائي وتابع
الفاك سيمي في مساء جيد
وانت مداري
وغنى لشمعه المطافه :

مواهب كيلي نسي المقهى الصغير ولن يشرب فيه قهوة رديئة

كتب ياسين رفاعية :
لماذا انقل الى الناس
فواجع وهواجس والامسا
لادباء يعانون وبوترون
ويستقلون ؟ هل انسا
تذير شوم ؟ هل انا صاند
احزان ؟ هل انا اخاف كل
هذا الخوف - فاعزي نفسي
بالذين سبقوني - وبالذين
يحدون سكاكينهم فوق
جراحهم ؟
مواهب كيلي - هذا
الاديب السوري الشاب
حمل ايضا تابوته وعياد
الى الارض .
قبل اسابيع كان وزير
الاعلام السوري احمد اسكندر
احمد - الاديب والكتائب
ايضا - دعا مواهب كيلي
الى وطنه - من موسكو
حيث كان يقيم منذ ثمانية
عشر عاما - دعاه مذ اخذ
ينشر مقالا اسبوعيا في
مشق يحوي كل حين
العودة ، وكل صراخها
المكثوم ، واحس الوزير ،
بحسن الفان - بمعانده
مواهب كيلي - فطلب منه
باسم الوطن كله - ان يعود
مواهب الى دمشق ، والى
احبابه - والى الناس الذين
كتب عنهم اجل قصصه
تلك القصص القصيرة التي
كانت مبخخة بعذابات
الانسان اليومية وفواجسه
وهيومه التي تترامى من



للساعر: محمد القيسي

والاعداء في ضلعة اهل يقيمون ولا
سدا من انبوبة الفلظير
تسديد ثار
مال شبت اوطن
بالامر السارد ، اله ، النبال
والفطى تركض والميل قتال
من مدي ساقط الازهور البرقتال
وارى سارا الى بيت ذهب
وارى عشا على جهها بنو وكوكب
رقعة في حبي محمد
كتب في بادية الشام حتى الروم ، عن صدي
انادي الامل ، والاني الدرامي الرصاصي المدي
وجي وكلك
قترات الحزن سسلن القلب المداد
ايذا اوطن الكابي الرمد
نقرا الاشجار في سبده الايام حينا
نعم الاسجار ، نهجا ندى اقلب ،
هينينا مدى او ياسنا
ونرى ان السلام
سفن نائنه ان الكلام
ظلم مر مميتي للاه
اللامام
اللامام
اللامام

بهايات ٧٥ ، بدايات ١٩٧٦م

قالت له الانجار شيئا ما ، فخرج الان بالدم والصهيل
كنت يداه تلوحان ونرسبان
شكلا على باب المدينة كتبان
بالآخضر اعربي شاربه وفاتحة الفحول
هل كان يقرأ يومه الابي ويعرف ماتقول
فريس البراري والسهول !
تهليله سارا
الزينة لجيبسي
والاقواس المقوده بالحنون الاحمر ،
والاصفر لاستقبال جيبسي
والريح تصفر في قيب الدوبان ،
تهلل لقدم جيبسي
وجيبسي ياتي من ناحية البحر بهمري
خمس زئابق في الكين ،
وسست زئابق في الصدر
في منطفق الشارع كنوا الحبيب
لكن جيبسي واصل سيدي
ها هي مركبة جيبسي
جظها الشفق النايغ من وجهه المرموعة ،
جظها الاخضر والاحمر ،
جظها الابيض والاسود ،
با اخوانسي
ينحسر البحر عن الوجه فيعرفه كل الناس ،
ولا يفهمه احد ، ويكون جيبسي
مهورا بالموال التراف كان جيبسي
جاء الى العرس حينا وغريبا
كالموجة والشاطيء
فلنخرج من اهل جيبسي
وليبتدئ الان زفاني الهادي
تهليله لنساء الطوق
هكذا خرج من اسراع سارا
جوقة القدي وازهار الحدائق
هكذا تنحصر في نيك سارا
مزهريات الحدائق
هكذا نبدأ في اعراس سارا
الانسيب المشاء ، المشاق
ففسيد اول
قال والنار على النار تنق
هذه مائة الموت وناقوس الحريق
قل ان الصوت من هذا المحط
كاتب ان الخليج
وطن للفتن والسنة والاحواء ،
قال النط منار الى اعداء ،

اغنيك انت الطفولة
اغنيك انت الطفولة
هنا شارني وانتظاري
هنا فرحي وحقيقة داري
- وما فعل الوقت ... ؟
- بيني خطاي اليه
- وماذا قول الضي ؟
- اسألها ، هي الان واقفة عند حد المسافة والحلم
واقفة في ارقاب انفجاري
وترصد موتي الجليل
هي الان ميري وماء السيل
اسجل موتي بعيد
هذا طعامي عشب ، حصي ، واريد
لهذا المساء نبذا ولوزا ،
ليبدأ في ليلا الساعدي نهاري .
وراح يعلق مصفاعة عاليه
على باب افرقيه
سيدة الشجر الاصيل والرحيل
نظلمين من كل نامة الى ومن كل فاصله
فكيف تقولي البعد ، تقولي النهاية !
حاضرة انت في الكية والدمعة والسيف
خاضرة في اشعاع الصبح القادم ،
في اغني المساء
خاضرة في المراعي وخاضرة في البراري الوسيعة
خاضرة في القلب
خاضرة في الغياب في التفكير واتساع الجرح
خاضرة في غرف الصدر
وخاضرة في الشجر الاخضر
خاضرة في وحاضرة في اليوم الاتي
في هذا الشفق ، وهذا الاق ،
وحاضرة في الانسياب
لنسى للفرق سلطان علينا ولا لثرحل
با مبد اي ومنهاري
ويبدأ في عز عاية الموت والاشعاع
ويبدأ من ساعة الصمت والبرقتال
ومن ساحة نلقى الان ابوابها الحجرية ، يبدأ من
لغة لتري في الحصار
سوى اقل لاهب ،
انه الان ينشد اغنائه هائله
على صرخا الناحل المود ، فوق سرير الرمال
وما كان يضي وحيدا
ولكن هذا انفجاري يجع اضلاعه من صخري البلاد
مراكب جاهزة للرحيل
حقائب للقدم المسجل ،
ويخرج من زمن الاضطهاد
ويعرف : فصاعدا التهر لاندري خوة . والمرايون لا يملون
فهم واحد واحد يكفون القناع ، الشائق تقف مزدايه بطلا
السيدة ، والبصره الان غايه ، ليس هذا جلال الشهادة يضي
المها الفتاري ، يضي ، يغير لقم القطار
ويحلم في مهرجان النجوم والون ،
يحل في لسة دانسة
ما ليل افريقية
سلاما على اطفالنا الحاصرين
سلاما على الحجر والطريق
سلاما على البحر
سلاما على الاغني
سلاما على اصطفاق الموج في الصندين
سلاما على ايامنا التي مضت والي نحي
سلاما على الغاية والصحراء
سلاما على الحقيقة التي زرنا في الحلم
سلاما على الذاكرة التي نطق لنا هذا الحب
سلاما على القلب
سلاما على القراء والناش المنظرين
سلاما على القل المطوق
وسلاما على انقائه المتأثرين في مدى اللعنة والكتب
سلاما علينا معا .
وكان تنعامة الادار يضي ، وزرع نرجسه فوق خوفته ،
حين دوى الخيم بالليكة العموية .. كان يرف سارا البديده ،
سارا الوجوده ، كانت وجوه الصبايات سارا وكان المساء
الرمادي ، كان المدي الذهبي ، انا لاهار سارا ، وكان يجع
اعضاءها من اغاني الطرديات في حلقا الخيم ، كان محمد :
بنني لنعامة الادار في بقعة ،
نصل التبع بالارمل ،
والدم بالفل ،
كانت جميع البيوت
نوقع تهليله الجرح
كانت شكل حلا الى الفصح ،
يوما الى الصبح ،
كانت ...
وكان الغفري يسبح في زرقه لتاموت .

٢ - التهليل

جديرا بهذا الزفاف المسائي
كان ...
جديرا بهذا المطاف النهائي ،
بين الكلي والشراره
جديرا بهذا الرداء السدي ،
بان ...
جديرا بهذا التسمم الرذاذي ،
يسبح جهته من بقايا الفيار
جديرا بان تبدأ الان كل القاتل والقبرات ،
اناشيدها القاتليه
وتخرج سارا من الصدر والثير نشرب دمعه الصائيه
ليشعل الاق في عرسه ،
انه الان يفر اضلاعه ويغطي القطار
هلا ، هلا هلا مرجا
« كسا به الارض بالارحوان
وانقل بالمطر ريع الصبا »
هلا هلا مرجا
الصدي :
هلا هلا مرجا
تهليله الام :
يحامل اجسد المعنى والقد الى جزائر ، لا شواطئ تحوي
ابدا ، ولا شيف دار ، لا اغان ، هاهي الاقصا توغل في الحنايا
والمعين محاطة بالقي والموت البدائي الماروح في ادم العربي
ما ان الذهب ولا البداية تنهي ..

لمن كوز الصنوبر في الغابة!

الخبث - الطائر ذي المقار الطويل
والحاد ، وموى غامضا :
- اسمع يا هذا ، انزع الشوكين
من اتي بسرعة والا افرستك !
خاف تقار الخشب من الدلب
ونزع الشوكين
ونتم الدلب :
- جانا ساترسك ، في كل
حال - في مرة اخرى .
وانشرف الدلب متلصحا انفسه
التورم - وهام على وجهه في الغابة
وهو يستشيط عيضا :
- ررررر - كيف جرد هذا
القفذ التبع ، طس جمع نظري
وعليي ؟ يسعدون ان لا شيء يضر
بالخر - سوف يدا تصيد لماني
في هذه الاثناء قفز من خلف
شجرة قلم ، وهو صديق قديم
للدلب ، واخذ يتأوه هو ايضا
- انت على حق يا صديقي لاخ
العزيز ! اه ، يا لهول النطاعة ! يا له
من قنف يغفل ما يحول له في الغابة !
وما اكر ابدتاه من الارانب
والسناجب ، والمصانير
لقد اصحت وقحة هي الاخرى !
انها تاكل الخشب ، والكيزان ،
والديدان ! علما بان الخشب مثيب
انت !
كاد الدلب يكي من الفظ :
- عشي ! بدائي ! كذا لي ! ...
وفي هذه الاثناء كان سناجب
صخر يجلس على شجرة مسكا كوز
كبير من الصنوبر تكبره وناقه
بشوية . عندما رأى الدلب السناجب
الصغير ، غضب غضبا شديدا :
- كيف تجرأ على اخذ كوزي ؟
اهمه بسرعة الى مكانه !
دمعت السناجب وقال :
- لماذا ؟ ان الكيزان الجميع !
فانفض الدلب :
- للجميع ! سارك !
ووب نحوه بحيث كاد ان يلاش
الفص الذي يجلس عليه ؛ فدمر
السناجب وقال :
- آه ، هذا كوزك ؟ اذن خذ !
ورمي الدلب بالكوز .
وب : سقط الكوز الثقيل والكبير
على اتم الدلب ، في المكان ذاته الذي
اتزع تقار الخشب منه شوكي
القفذ . وسرعان ما تنا على اتم
الدلب كوز آخر اكبر . وطارت من
عينه شرارات ملونة . وبدلا من ان
يرمى طبق يرمي كالكلب .
وقال السناجب ساخرا :
- انت طلبت الكوز ! وهما قد
اخذته ! وهو الان كوزك وحده ،
لا ينامك احد ! واذا ارمك الزيد
تال لا تحفل ، فاننا نجسد لك
كل الاحكام !
لكن الدلب ، على ما يبدو ، كان
يكفيه كوز واحد . ومنذ ذلك الحين
لم يمسد زمجر : « فطري !
« كزاني » ! يبدو انه تلقن
دوسا ميذا !





من نواف عبانة

سيداً الراي الثقافي ينشر شهادات لعدد من الشعراء السوريين من رادوا ليس القصيدة السورية. وأما للقصيدة العربية أقال جديدة. ومن ارتبطت اسمها بالحدادة والتجديد. وأخيراً الشعر من بين الماهي الأخرى التي القصص، أو المهي الروائي، أو القصص المرحي ليس بالمصانعة وإنما لأن الشعر هو الأكثر نشاطاً والأكثر احتداماً، والأكثر تأملية في المشهد الثقافي السوري. وربما سيوجه أكثر من تساؤل! لماذا استغيت الأسماء الجديدة، الأصوات الشعرية المشابة. وهذه الأصوات لا يفسحها شيء من خصوصية الشعر، وهي تعد بالكثير، إلا أنها لم ترسخ أقدامها في أرضية الشعر تماماً.

الشاعر علي الجندي غني عن التعريف أصعب من يتبعون حركة الشعر، وحركة ابن في الوطن العربي. ربما من مجهول، لأحد يعرفه من الزاوية الخائبة كما يقول. هو وهذا يرجع لتفسير النقد. يكني أنه الأب الروحي ليس لجيل من الشعراء الشبان وإنما لجيل كامل من الأجيال السوريين، والاردنيين ممن أقبلوا فترة غسي دمشق.

في الجندي من الشعراء الموهوبين، بهجوم التباسية والوطن، والنقد - شاعر القراء

يحب القراء، والأرض يمشي مدينة اسمها دمشق، تسكنه كالمهي، تصف به كالرياء. قال عنه القاص حيدر حيدر الشاعر عظمي العربي في القرن العشرين. وكما يقول علي في شهادته، «سألت كثيراً - أهيك أنت لاك فتسير علي وكذلك حيدر حيدر، وغليز خضور، لأنهم كلهم قراء ليست لدي مطابع كبيرة، وأحلم بالمعنى الدقيق للمباراة. كما يقول فيهادته. بل هل لك أن تقدم لأقاربك الأردني نذرة مختصرة من حياتك.

أنا من بلدة صغيرة مهملة على حدود البادية. كان لها أهمية تاريخية وجغرافية أيضاً، والتي ينسب إليها أيضاً الشاعر غليز خضور والشاعر محمد الماغوط. وإنياء آخرون كثيرون. ولدت في بلدة صراعية سياسية، كان عمري ثماني سنوات يوم سجن أبي سنة ١٩٦٦. تأملت دراستي الثانوية في حزب، ثم جاء ثم دخلت الجامعة في دمشق ودرست الفلسفة وعلم النفس. تزوجت للمرة الأولى في السنة الأولى من دراستي الجامعية ولدي ولد وخمس بنات - بقي خلال الجامعة وحتى الآن - أبو ليبي. في سنة ١٩٦٦ سافرت لأعمل في بيروت لأسباب سياسية وثقافية بقيت حتى ١٩٦٦. أدار عملت في الإذاعة والأعلام والمصاحفة في سنة ١٩٦٩ تزوجت للمرة الثانية من أبيه هي دلال حاتم. ليست لدي أية مطابع بالمعنى الحرفي. لدي رغبات وأحلام صغيرة. ومازال في أمارس الحياة وانتابة حتى هذه اللحظة.

في علي الجندي: في ميرتك الشعرية الطويلة رافقت مراحل تطور شعرية مختلفة. فهل نطلعا على هذه المراحل؟

منذ بدأت أكتب الشعر - وذلك كان في سن مبكرة جداً - شعرت بأن الطريقة التقليدية لا تناسب تطلعاتي، وأنها تشعري بالثني. أنكم بلغة ليست لغتي، وأنه لا بد لي وأنا أتردد علياً على بيئة كاملة بمعقداتها وتقاليدها وإعرافها لأن الرضيتك إلا لجة لجات في البداية إلى نوع من التوسيع، لم البث أن تركته لأصلي بآلة مسورة مخفلة عن التقليدية - كان ذلك في بداية الأربعينات. ثم وجدتني أكتب شعراً، أحاول فيه أن أصوغ عبارات تميز أو أترال المصيح التقليدية الجاهزة اعتبرها وجوه الأدب في تلك الحقبة نشاراً أوزنقة شعرية، لكنني تأملت بنسبند وإزدراء للآراء السائدة ولم أدخل إلى قلب أي غراء سوى قرأني صفحة من طلة خلاقة.

القصيدة الجديدة هي لغة العربي المعاصرة وهو يدخل دنيا الحضارة الحديثة.

في ما يؤخذ على القصيدة الحديثة وخصوصاً عند الأسماء الشعرية الجديدة هو توجيه نحو الغموض ماراك في الوضوح التعبيري للقصيدة.

لقد قلت دائماً بأن هناك غارقاً أساسياً بين الغموض والإبهام أن الغموض ميزة هامة في الشعر الجديد. أنه الرمز، أو القناع الشفاف الذي يزيد الفكرة جلالاً في القصيدة أما الإبهام فهو القناع

الاول

في علي الجندي: يرتبط اسمك بالشعراء الجدد في القصيدة العربية الحديثة شكلاً ومضموناً. هل يمكن أن نعطينا رأيك أو تصورك تبية القصيدة الحديثة.

منذ صباي وربما لأسباب بيئية كنت أرى ضرورة الثورة لإبداع المستقبل والثورة في رأيي موقف شاذل وكامل من العالم، ولهذا فأنها عندما تكون أداة تغيير في بنية المجتمع من كل التواحي فلها ولابد أن تشمل عالم الفنون كلها خصوصاً الشعر. ولماذا فإن القصيدة الجديدة هي الكيان الشعري المبدع على قد انسان المستقبل العربي الذي هو وجود إنساني مختلف قطعاً عن وجود العربي القديم الذي عمره آلاف السنين، فهذه القصيدة الجديدة هي ثورة من الداخل على القصيدة التقليدية ليس كوزن كما يتصور بعض السطحين، ولكن كرويا عامة وشاملة كالمعالم وكصفة تغيير مختلفة جرت امتكيات اللغة بملها.

في الجو الشعري الذي كتب فيه أشعارك.

ليس لي جو شعري أكتب فيه بالشعر التقليدي للكلية. أنا أكتب في أي مكان وأي زمان عندما أحس بالحاجة إلى الشعر في داخلي. ما جازن أو الشقاء الإنساني أو المهي السياسي الفاجي، أحياناً... أنا أكتب صدى شعوري وربما صدى الصدى.

في مقتر أنت من أنصار الكتاب النجيب. ماذا تقترح على الأسماء الشعرية الجديدة من مفاهيم ورؤى جديدة.

أنا أناصر الأجيال الصاعدة فعلاً لأنني مؤمن باستمرار تنفق الحياة وتجدد التواصل - إلا - إذا كنت



الذي يخفي كل المعاني في القصيدة ذلك لأن رؤية الشاعر - خصوصاً في الشباب - واضحة في ذهنه لأنه يكتب شعراً هو نوع من العبث الظلي بالصور والكلمات فقط لكن عندما يتضح موقفه من العالم ويتضح شخصيته يكون له شعر قد يزداد جلالاً بالغموض الشفاف كما قلت... لكن الوضوح نفسي التعبير الزائد عند الأوزم يسقط الشاعر في المباشرة النجدة أو السطح.

في الجو الشعري الذي كتب فيه أشعارك.

ليس لي جو شعري أكتب فيه بالشعر التقليدي للكلية. أنا أكتب في أي مكان وأي زمان عندما أحس بالحاجة إلى الشعر في داخلي. ما جازن أو الشقاء الإنساني أو المهي السياسي الفاجي، أحياناً... أنا أكتب صدى شعوري وربما صدى الصدى.

في مقتر أنت من أنصار الكتاب النجيب. ماذا تقترح على الأسماء الشعرية الجديدة من مفاهيم ورؤى جديدة.

أنا أناصر الأجيال الصاعدة فعلاً لأنني مؤمن باستمرار تنفق الحياة وتجدد التواصل - إلا - إذا كنت



وجلسي فقط تكون كل الشعر - فذلك يعني توقف الحياة - وهذا ما أرفضه تماماً.

لكني أوصي أجيال الشعراء - أنا بالتراث والثقافة الدائم، أنا أوصي على الموهوبين من الرغبة في الصعود السريع بالتهافت على النشر للشهرة. وأتاني أن يتحاشوا السقوط في المغريات وأن ينصتوا بالوقت الأساسي الصلب الذي يصبغهم من الرخص والندهور في الأسماء الأدبية التالية:

على الرغم من أن هذا السؤال - من أبحاث فاسيجيك بإيجاز: في صلاح عيد للصور: شتاً أم أينا هو واحد من الأسماء التي شاركت في أيجاد الشعر الجديد، لم أكن أحب شعره الأول الذي أعطاه أهميته انتقيداً - لذهنيته الواضحة، إلا أنه بدأ ببدل ٦٧ يدخل في عوالم تكتكوية، ثم انتهى حجر شطرنج في يد السلطة، ولعله مؤرخاً اختار القتي (في الهند) ينوع من نيكيت الضير، قصة هذه - يجب أن شبه الشعراء - الطالبين خاصة - بأن طلب الأمان الشخصي في زنا هذا - لا يبدى في النهاية... أنا أكتب صلاحاً كشخص مهذب ويشتوق في ذيل الحاي: لا أعرف ماذا حدث له إلا أن كتبت كت أحزنه وأحب أكثر من كل الشعراء الذين عاشتهم في لبنان. فهو مزيج من قدس وحكم ومجنون... ولشعره مكانة كبيرة في نفسي - بالرغم من نوع من اليأس فيه أحياناً... أنه يجمع في صيغة رصينة عين الفكر وشغافه الرويا وهستيريائية السورية.

في عبد الوهاب إبياتي: لأشك أنه رائد تخفي ومعلم لجيل الشعراء السابرين - خصوصاً في الأرض المحتلة... يعجبني فيه أنه مستر وبحاول يهبط بطولسي تجاوز نفسه وغيره في شعره الأخير لكنني أعترض على أنه صار ينجو كوقوف أحياناً - نحو الموسيقية ويبدو عن أهم ميزاته وهو الموقف البشري.

في محمود درويش: مع أنه نسبياً في سن شابة، لكنه أكد نفسه بشكل عظيم، يميل إلى أنه أكثر الشعراء أجدهم نفسي - أسمح لنفسي باستحسان تغير تقليدي - يدهني بفرته على خلق الصورة المجازية



دون أن يفقد شيئاً من تكميله النسيجية أحب شعره كثيراً وأتوقع أنه سيكون له أهمية أعظم في المستقبل.

في معين سبيسو: كان شعره قبل عشرين سنة أفضل منه اليوم ضائع بين المرح والمصاحفة والنضال الشخصي انتهى أو يتفرغ لكتابة المرح الشعري.

في أحمد عبد المهي حجازي: كان وأحبته ما زال أحب شعراء القدر المصري إلى نفسي، في شعره غنائية تورية بل يصل إليها كثيرين الشعراء لكنه أحياناً يبدو واضعاً رجلاً في الجديد ورجلاً في التقليدية هذا مقل للشاعر الجديد لا أليه. لست أدري الآن ماذا سينجيه منغاه الجيل في باريس وهو المرح في حب مصر.

في عبد الرحيم عمر: لا أعرف إلى أية مرحلة وصل الآن شعراً كان نقطة تحولته الكبيرة ما زال في السنوات القليلة القادمة.

في أدونيس: يشعني الإيجاز: يهتس القصيدة الجديدة أكبير، لكنه مريب في مواقفه وفي تطورات الشعرية التي تكاد تبدو متناقضة! من النصف إلى اليسارية - الخط المرب لجة مواقف - أعطسي كثيراً ولست أدري ماذا بقي له ليخطه.

في محمد الماغوط: شعره الذي كتبه حتى ما قبل سبع سنوات يسكرني، يمنني نسوة - أحسها إلا عند سمي الشيرازي لكنه وقد باع نفسه - وباللحن - يبدو أنه انتهى كتاب مسجرح كوميدي!

في أحمد جبير: بأبي الحزن النسيجية الطبل، نوحج من خلال ذلك، ثم بدأ بنبذ شيئاً على صيغ شعورية لست له. لدي إحساس بأنه ستنفي فجأة ليكون ما أمنا قبل سنوات وبراوح الآن على أرض فلسطينية هي التي أعطته شهرة وغروره، لكنه شاعر ولا يمكن أن ينفي قطعاً.

في علي الجندي: سنسجرح محاولاته الإبداعية وهو في ثروة كقولته: أحب قصده له - البحر الأسود الموسط - وقصائده الأخيرة للسل الأرضي وتل الزعر ومن قل صدقي غسان ما زال غير معروف شعراً بشكل جدي، قد قل النقد العربي من الاهتمام به كسعدى يوسف من بين أبناء جيله.



على الحفاظ على شرف الكلمة. وجود شعراء مثل مايل خضور وممدوح عدوان وأمل نفل بعطي الياسي درجة فخر وشامل.

في سوقي بغدادي: شعره البسيط جداً، السهل جداً والواضح جداً، ليس أكثر وصولاً للناس. بدأ قبل ربع قرن كتابة الشعر والنقد معاً ونجح نسبياً في الاثنين. لكنه لم يبق كثيراً بعد ذلك.

هو أيضاً براوح بين الحدائنه والكلاسيكية والسافه!

في محمد عمران: صديق طيب، قلبه لإحبل حقداً، خط شعره أيباتي براوح بين الوسط والجيد لكنه - مع أنه ليس صغيراً - ما زال معبراً، وأبداعاته الشعرية كثيرة لم تعطه حتى الآن شخصية مميزة كثيراً، من يدري قد تكون نقطة تحولته الكبيرة ما زال في السنوات القليلة القادمة.

في أدونيس: يشعني الإيجاز: يهتس القصيدة الجديدة أكبير، لكنه مريب في مواقفه وفي تطورات الشعرية التي تكاد تبدو متناقضة! من النصف إلى اليسارية - الخط المرب لجة مواقف - أعطسي كثيراً ولست أدري ماذا بقي له ليخطه.

في محمد الماغوط: شعره الذي كتبه حتى ما قبل سبع سنوات يسكرني، يمنني نسوة - أحسها إلا عند سمي الشيرازي لكنه وقد باع نفسه - وباللحن - يبدو أنه انتهى كتاب مسجرح كوميدي!

في أحمد جبير: بأبي الحزن النسيجية الطبل، نوحج من خلال ذلك، ثم بدأ بنبذ شيئاً على صيغ شعورية لست له. لدي إحساس بأنه ستنفي فجأة ليكون ما أمنا قبل سنوات وبراوح الآن على أرض فلسطينية هي التي أعطته شهرة وغروره، لكنه شاعر ولا يمكن أن ينفي قطعاً.

في علي الجندي: سنسجرح محاولاته الإبداعية وهو في ثروة كقولته: أحب قصده له - البحر الأسود الموسط - وقصائده الأخيرة للسل الأرضي وتل الزعر ومن قل صدقي غسان ما زال غير معروف شعراً بشكل جدي، قد قل النقد العربي من الاهتمام به كسعدى يوسف من بين أبناء جيله.

قصة قصيرة بقلم:

كونستانتين ياوستوفسكي
ترجمة الدكتور
وليد مصطفى

الوقت

يقدمون الحفلات والمهرجانات للجنود في الفسحات الصغيرة المبشرة داخل الغابة.

حسناً... من الممكن تصور العزف أو الغناء في الظلام بصوت خافت حتى لا يسمعون الأعداء. ولكن كيف كان المشاهدين يستمعون بالمهرجانات المظلمة؟ وكيف كان الممثلون يستطيعون التمثيل؟

لقد عرض هؤلاء الفنانين للجنود مقطوعات من شكسبير وتشخوف ومن - الأستاذ مملوك - لفردريك وولف.

والظلام على الابتكار. فما أن يبدأ العرض حتى يوجه بعض المشاهدين مصابيح بطاراتهم الصغيرة على الممثلين. كان الضوء ينقل من وجه لآخر حسب دوره في الكلام. وكثيراً ما كانت الأصوات تفتت على الوجه الوديع للممثلة الشابة إيفالينا. كانت الأصوات تفتت على وجهها بالرغم من أن دورها في الكلام يكون قد انتهى منذ مدة - فقد كان كل بحار يرى في ضحكتها وعينيها ملامح عزيزته التي لم يتشدها منذ بداية الحرب وكانت حنايا القلب تخفيها

يشده.

لم توجه الإنارة أبداً على عازف الكمان إيفوروف. كان يعزف دائماً في الظلام. كان الضوء الوحيد الذي يشاهده هو الضوء النجمة العالية. تلك النجمة التي كانت تنسجرح عند نهاية الشبان. وكانت شعله تنصير المشاهدين في المستقبل السلمي. ولعل هذا هو سر حب البحارة لتلك النجمة التي أطلقوا عليها لقب - الصديقة -.

كان إيفوروف قد أخبر الجميع منذ اليوم الأول أن أوتار الكمان قد قطعت. اعتذر عن العزف ولكن أحد الأصوات المستمعين جاء من الغابة يقول:

ولكن ياغابني كان يعزف على وتر واحد. ما هذا؟ وهل إيفوروف هو ياغابني؟ هل من الممكن حتى التفكير بالمقارنة بينه وبين تلك الموسيقي

العملان؟

إلا أن إيفوروف صمكه أنه إلى كفته برفق واستمسك للعارف. لم يفهم وقتها ضوء النجمة، وكانت هي الأخرى استمعت لسماع الموسيقى. ورفع إيفوروف قوسه وصاح في صوت عالٍ: «أنا هنا! أنا هنا! أنا هنا!»

عندما تحولت كل المصباح إلى وجه إيفوروف فأغلق عينيه. لم يسمعه ولم يسمع من كان أصابعه هي أصابع ياغابني. وتعالى الأبحار ورددت موسيقى تشاكوفسكي. ولم يتحمل التوتر، فاقطع مصدر صوتا كطين النحلة ثم هذا. وتحولت الأصوات إلى وجه إيفوروف الذي كان عن الكمان. توقف الكمان عن العزف وأطلق ضوء المصباح سمع نهد المشاهدين تعبيراً عن الإعجاب، حيث كان التصفيق ممنوعاً خشية أن يسمع الألمان.

في عبد الوهاب إبياتي: لأشك أنه رائد تخفي ومعلم لجيل الشعراء السابرين - خصوصاً في الأرض المحتلة... يعجبني فيه أنه مستر وبحاول يهبط بطولسي تجاوز نفسه وغيره في شعره الأخير لكنني أعترض على أنه صار ينجو كوقوف أحياناً - نحو الموسيقية ويبدو عن أهم ميزاته وهو الموقف البشري.

في محمود درويش: مع أنه نسبياً في سن شابة، لكنه أكد نفسه بشكل عظيم، يميل إلى أنه أكثر الشعراء أجدهم نفسي - أسمح لنفسي باستحسان تغير تقليدي - يدهني بفرته على خلق الصورة المجازية

دون أن يفقد شيئاً من تكميله النسيجية أحب شعره كثيراً وأتوقع أنه سيكون له أهمية أعظم في المستقبل.

في معين سبيسو: كان شعره قبل عشرين سنة أفضل منه اليوم ضائع بين المرح والمصاحفة والنضال الشخصي انتهى أو يتفرغ لكتابة المرح الشعري.

في أحمد عبد المهي حجازي: كان وأحبته ما زال أحب شعراء القدر المصري إلى نفسي، في شعره غنائية تورية بل يصل إليها كثيرين الشعراء لكنه أحياناً يبدو واضعاً رجلاً في الجديد ورجلاً في التقليدية هذا مقل للشاعر الجديد لا أليه. لست أدري الآن ماذا سينجيه منغاه الجيل في باريس وهو المرح في حب مصر.

في عبد الرحيم عمر: لا أعرف إلى أية مرحلة وصل الآن شعراً كان نقطة تحولته الكبيرة ما زال في السنوات القليلة القادمة.

في أدونيس: يشعني الإيجاز: يهتس القصيدة الجديدة أكبير، لكنه مريب في مواقفه وفي تطورات الشعرية التي تكاد تبدو متناقضة! من النصف إلى اليسارية - الخط المرب لجة مواقف - أعطسي كثيراً ولست أدري ماذا بقي له ليخطه.

في محمد الماغوط: شعره الذي كتبه حتى ما قبل سبع سنوات يسكرني، يمنني نسوة - أحسها إلا عند سمي الشيرازي لكنه وقد باع نفسه - وباللحن - يبدو أنه انتهى كتاب مسجرح كوميدي!

في أحمد جبير: بأبي الحزن النسيجية الطبل، نوحج من خلال ذلك، ثم بدأ بنبذ شيئاً على صيغ شعورية لست له. لدي إحساس بأنه ستنفي فجأة ليكون ما أمنا قبل سنوات وبراوح الآن على أرض فلسطينية هي التي أعطته شهرة وغروره، لكنه شاعر ولا يمكن أن ينفي قطعاً.

في علي الجندي: سنسجرح محاولاته الإبداعية وهو في ثروة كقولته: أحب قصده له - البحر الأسود الموسط - وقصائده الأخيرة للسل الأرضي وتل الزعر ومن قل صدقي غسان ما زال غير معروف شعراً بشكل جدي، قد قل النقد العربي من الاهتمام به كسعدى يوسف من بين أبناء جيله.

على الحفاظ على شرف الكلمة. وجود شعراء مثل مايل خضور وممدوح عدوان وأمل نفل بعطي الياسي درجة فخر وشامل.

في سوقي بغدادي: شعره البسيط جداً، السهل جداً والواضح جداً، ليس أكثر وصولاً للناس. بدأ قبل ربع قرن كتابة الشعر والنقد معاً ونجح نسبياً في الاثنين. لكنه لم يبق كثيراً بعد ذلك.

هو أيضاً براوح بين الحدائنه والكلاسيكية والسافه!

في محمد عمران: صديق طيب، قلبه لإحبل حقداً، خط شعره أيباتي براوح بين الوسط والجيد لكنه - مع أنه ليس صغيراً - ما زال معبراً، وأبداعاته الشعرية كثيرة لمعطه حتى الآن شخصية مميزة كثيراً، من يدري قد تكون نقطة تحولته الكبيرة ما زال في السنوات القليلة القادمة.

في أدونيس: يشعني الإيجاز: يهتس القصيدة الجديدة أكبير، لكنه مريب في مواقفه وفي تطورات الشعرية التي تكاد تبدو متناقضة! من النصف إلى اليسارية - الخط المرب لجة مواقف - أعطسي كثيراً ولست أدري ماذا بقي له ليخطه.

في محمد الماغوط: شعره الذي كتبه حتى ما قبل سبع سنوات يسكرني، يمنني نسوة - أحسها إلا عند سمي الشيرازي لكنه وقد باع نفسه - وباللحن - يبدو أنه انتهى كتاب مسجرح كوميدي!

في أحمد جبير: بأبي الحزن النسيجية الطبل، نوحج من خلال ذلك، ثم بدأ بنبذ شيئاً على صيغ شعورية لست له. لدي إحساس بأنه ستنفي فجأة ليكون ما أمنا قبل سنوات وبراوح الآن على أرض فلسطينية هي التي أعطته شهرة وغروره، لكنه شاعر ولا يمكن أن ينفي قطعاً.

في علي الجندي: سنسجرح محاولاته الإبداعية وهو في ثروة كقولته: أحب قصده له - البحر الأسود الموسط - وقصائده الأخيرة للسل الأرضي وتل الزعر ومن قل صدقي غسان ما زال غير معروف شعراً بشكل جدي، قد قل النقد العربي من الاهتمام به كسعدى يوسف من بين أبناء جيله.

الصفانة التشكيلية - صبيحة قاردين



من أنور محمد

تلك المرأة العربية تسجل غياباً تاماً عن الساحة الفكرية والأدبية والفنية التشكيلية في الوطن العربي لأسباب مترازا مجهولة - وأقول مجهولة لأن أجهل ما يزال يقيد هذه المرأة ويحد من أبة انطلاقها لها... ففي العراق توجد سعدا وليلى المطار في المغرب لطيفة التجاني في الأردن سعاد وحسن في فلسطين تمام الأجل وحسن الحسيني في سوريا أسماء منها ما تزال تجرب وتحاول كثره الرقاعي وغاده دهنه وأسماء لها رصيد في كليل نصير وصبيحة قاردين التي تعيش كل أوقاتها مع اللون ومع العزف المستمر أبداً في لوحاتها حاملة بالأسنان جديد... باتسان لا يعرف الفلشي ولا الزور... إنسان يأنس بالفرح إلى وجه هذه الأرض قلت لها: كنهاته تشكيلة هل

نعمين الأسباب التي وراء غياب المرأة عن ممارسة دورها الإنساني في المجتمع كمنفعة أو انبيس أو رساله...

في الأسباب كثيرة وأهمها المنصب والإصرار على وضعها في البيت وممارسة إشبع أنشوا الظلم معها كحرمة يتعلق بها شرف العائلة واقتصادها قد رسم للمرأة في هذا الوطن طريق وعليها سواء تبت أم رفضت السير عليه ولا الدم... والقتل... الموت... بينما لو نظرت إلى مجتمعات إنسانية أخرى فتبينك الوضع في بلد يمارس سطوة على المرأة لو حاولت أن تمارس أي دور كشاعره أو كرسامه... بينما في فرنسا مثلاً إلى جانب قم في الفن التشكيلي من الرجال فقد الفاتمة ليونوريني بأعمالها لصنع الفصب الفرح... الحب... بينما عندنا العكس... بمعنى هذا!

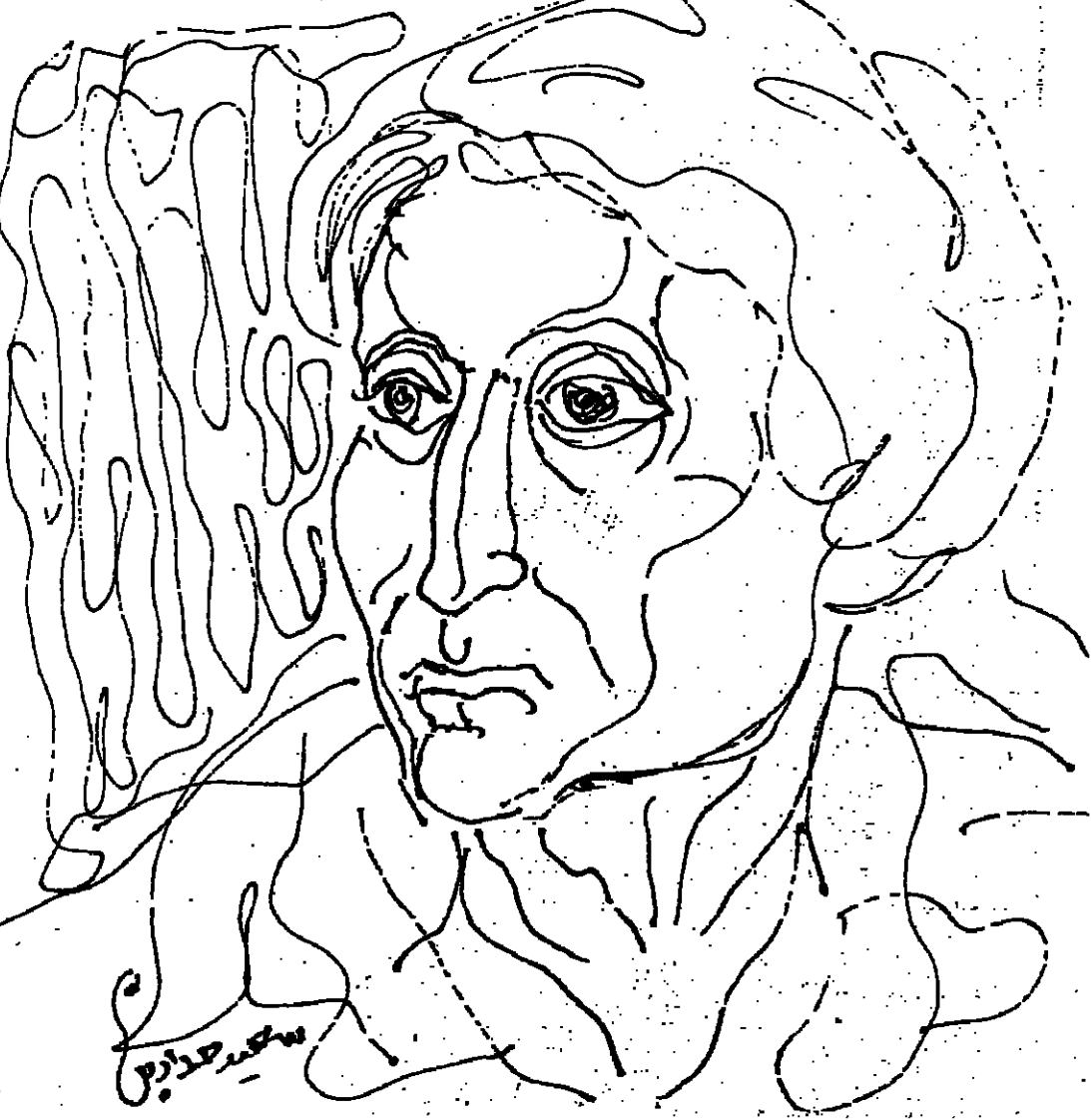
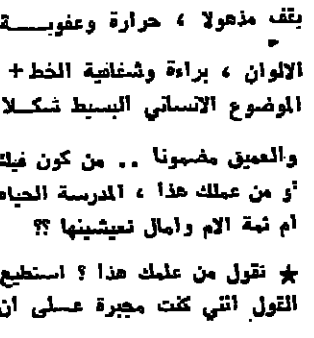
في أنور... وكنهاته تشكيلة ما هو دورك في الحياة بعد أن انقطعت الرقوق على تمكك؟


في دوري كنهاته كمنع ككاشع وصحفي... كدور الحرب الذي يفت على الحدود... أنا هنا وفي وضع كهذا ولتي تكون أكثر نصيراً وحضوراً بين الشعوب والمجتمعات الإنسانية الأخرى... علينا أن نوزع الأدوار فيما بيننا - فالهنس مثلاً عليه أن يمارس دوره دون النظار على ماسج الإحذية بالتعلي على احتضاره من خلال ربط أسياتيه ماسح الإحذية هذا بنوعية عمله - حتى أنني فسد وجرد ماسح الإحذية... ودوره ليس دور ماسح أحذية لأن مهمته ككاشع أكبر أي دور طالبين مع ذلك ومن خلال لوحاتي أنسي أرسها أعمل على ممارسة دوري في نمية قاري لوهاتي.

أرسم، ويعود ذلك إلى حالة نفسية أعيشها، فالألم والفرح والميل إلى الطبيعة الجميلة صارت رغبات شديدة لتعبير... واللجوء للضمان، للحب... لكل لحظة جميلة، لكله تصوري نعت قابوسي السعادة...

كلها صراعات داخلية بدفني لأن أعير باللون والحركة ضمن وحة عما أريد.

أما عن المنع بالدراسة الخاصة - كما ذكرت وجهتي لمقاومة الجوع لكي انخطاه إلى الأضل.





الرياضة والسباق

امانة العاصمة
مرة أخرى

جهود امانة العاصمة بالتصميم لسباق كاس العرب الذي سيقام برعاية جلالة الملك الحسين المعظم بنادي السباق الملكي للخيول العربية جود امانة العاصمة حتى اليوم مشكورة لتأمين الوجه المشرق لكان السباق والجوانب المحيطة حيث من المتوقع ان يحضر هذا السباق معظم السفارات والسواح في بلدنا ، هؤلاء الذين تعريهم مشاهدة الخيول العربية .

ولا ندري اذا كانت امانة العاصمة تقبل منا اقتراحا حول دورها في تلك المنطقة ، واقتراحنا هو ان ننسجى الامانة جادة في ازالة الاتربة وبعض القاذورات التي تحيط بيوتها القادي من الامام وحول السور الجنوبي حيث ستستف

معظم السيارات الوافدة . ان اظهر تلك القاذورة في يوم احتفال الوبيل بكاس العرب بالمظهر القاسي الى جانب توفير مواقف للسيارات المناسب ايضا ، سيديم ويعزز الصورة التي تشير الى نجاح شباب بلدنا في حسن التدبير والتنظيم وغيرها من الشؤون الادارية التي تعطي انكساراجيلنا عن بلدنا وعن شعبنا وعن اخلاقنا وجنا لاردننا .

خبر العبد

من المنظر صدور قرار باغلاق سناد عمان الدولي لأمور السباحة من ١٥ آب الجاري وحتى الاول من شهر تشرين ثاني القادم لمدة ٧٥ يوما فقط ، اما مباراة سرور الوداعية من المحتمل ان تجري يوم ١٤ الجاري على سناد عمان اي قبل اغلاق الملعب بيوم واحد وقد احسنت ادارة المبنى عندما تجاوزت احتياجات اسناد عمان الدولي للسباحة من اجل تكريم احد نجوم الكرة الاردنية التي تفرسه على السبيل يوم ١٦ الجاري الى امريكا .

في كاس الرأي

المواصلات تحز شبال الأعانة ٤ مرات



جرت بعد ظهر امس ضمن نطاق دوري المؤسسات والشركات بمناسبة الوبيل على كاس الرأي مباراة بكرة القدم بين فريق مؤسسة المواصلات

لم يلق فريق المواصلات كثير عناء للوصول لمرى الامانة الذي كان مشتتا وغير قادر على مجارة فريق التجوم فلاحق اكثر من مرة لهاجبي المواصلات وخاصة قلب الهجوم وليد مولا فاضاع مايزيد على ثلاث قرص جيدة ولكن سجل اصابة واحدة كانت رصيد فريق المواصلات في الشوط الاول .

في الشوط الثاني لعب المواصلات بجديته اكثر وهاجم على كافة المحاور ، لكنه اعتمد على التمريرات الطويلة لوليد مولا لتسجيل الاصابات ، وتكن وليد الحاضرون بمشاهدتها .

أطول مباراة عربية بكرة الطاولة

بكرت الاخبار من المغرب ان مباراة منتخب الاردن لكرة الطاولة مع منتخب فلسطين كانت اقوى مباراة في الدور . ان استقرت ٤ ساعات وعشر دقائق وتسلمت على ٢٤ شوطا وانتهت فيما بعد بفوز الاردن ب ٣-٥ فقد ادى لاعبو الفريقين مباراة جيدة استمتع الحاضرون بمشاهدتها .

نتائج فريقنا بالمغرب في دورة الطاولة العربية

كتب عصمت الكردي : انتهت خلال الالام القليلة الماضية مباريات الدورة العربية الخامسة بكرة الطاولة التي اقيمت بمدينة الرباط في المغرب والتي استمرت ١٣ يوما ، وقد كانت نتائج مباريات الفرق للمنتخب الاردني على النحو التالي :
- نتائج فرق الرحلة :
فاز منتخبنا الوطني على منتخب الامارات ٥ مقابل صفر
فاز منتخبنا الوطني على منتخب فلسطين ٥ مقابل صفر
فاز فريق تونس على منتخبنا ٥ صفر
فاز فريق العراق على منتخبنا ٥ صفر
فاز فريق الكويت على منتخبنا ٥ صفر
فاز فريق ليبيا على منتخبنا ٥ صفر
فاز فريق الجزائر على منتخبنا ٥ صفر
فاز فريق المغرب على منتخبنا ٥ صفر
فاز فريق سوريا على منتخبنا ٥ صفر
فاز فريق العراق على منتخبنا ٥ صفر
فاز فريق الكويت على منتخبنا ٥ صفر
فاز فريق ليبيا على منتخبنا ٥ صفر
فاز فريق الجزائر على منتخبنا ٥ صفر
فاز فريق المغرب على منتخبنا ٥ صفر
فاز فريق سوريا على منتخبنا ٥ صفر

نتائج المباريات الفردية والزوجية

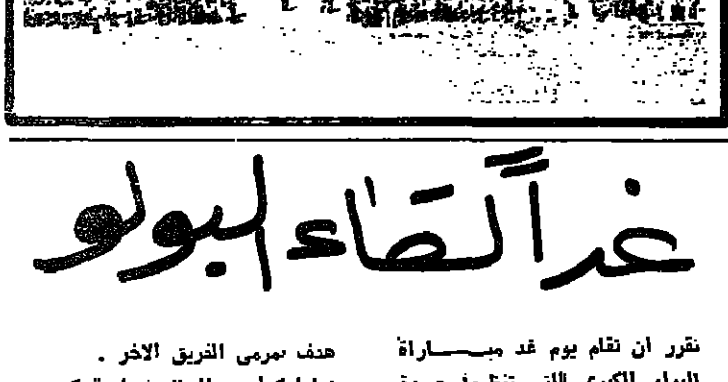
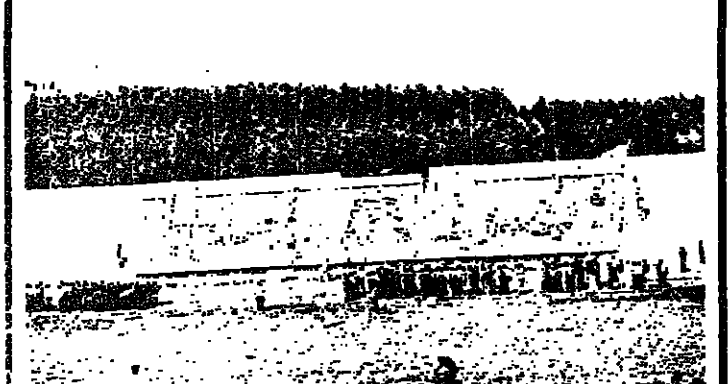
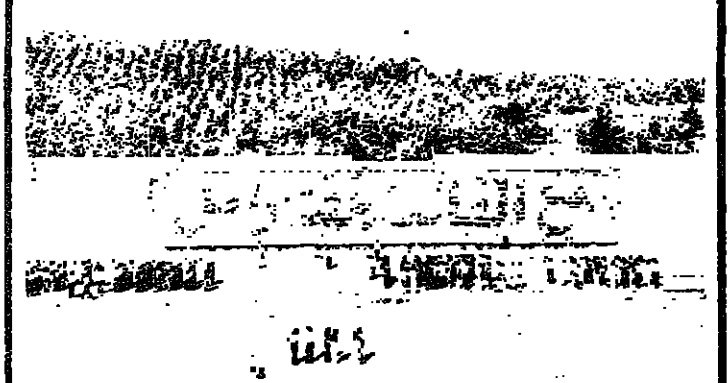
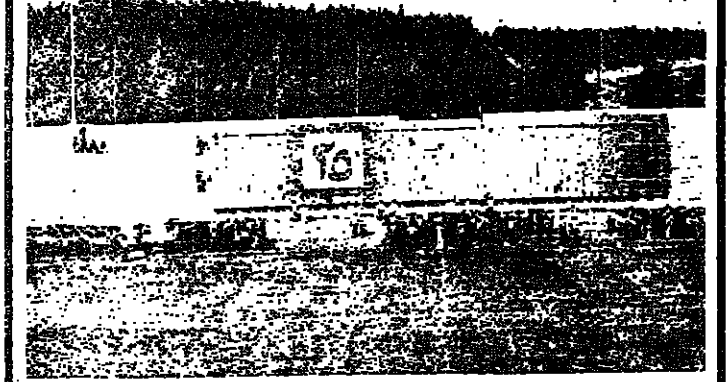
نتائج المباريات الفردية خسر ريم مساعده مع اللاعبه التونسية سلوي محمود ٢ - صفر خسر ايمان البيطار مع اللاعبه التونسية فائزة ٢ - صفر فازت مزين دقخان على اللاعبه البحرانية شهر زاد ٢ - صفر فازت ايضا على لاعبة العراق امال ٣ - صفر وخسرت امام اللاعبه المصرية ناهد كمال ٢ - صفر وذلك في الدور الثامن . فازت عايدة دنبابه على اللاعبه المغربية نريا ١-٣ فازت على لاعبة العراق افشار ٢ - صفر وخسرت امام اللاعبه المصرية رندة توفيق في الدور الثامن ٢ - صفر فازت فزال هاشم على لاعب فلسطين ١-٣ وفاز على لاعب تونس بشير فزان ٢ - صفر وفي الدور السادس عشر ، فاز بطل تونس توفيق القرن على امين الكردي ٢ - صفر وفاز مروان ضياء على لاعب البحرين القاشي ٢ - صفر

اعلان

الدفاع المدني في خدمة المواطنين مركز دفاع مدني في صويلح حرصا من مديرية الدفاع المدني العامة على تسييم خدماتها للمواطنين في اكير عدد من مدن وقرى الامانة فقد قررت فتح مركز دفاع مدني في صويلح اعتبارا من ١-٨-٧٧ ليقدم خدمات الدفاع المدني المجانية في الاطباء والاسعاف والانتاخذ واية خدمات انسانية اخرى لمنطقة صويلح وغرب عمان ومخيم البقعة ، هاتف (٣٩٠) من مقسم بريد صويلح مخيرة الدفاع المدني العامة

حرس الرأي تنفذ بصر اللوحات الخفية لمرحان لوبيل

استطاعت عدية مصور الرأي يوسف المعلن التسلل الى سناد عمان الدولي والنقاط هذه الصور للوحات الخفية التي تقام لاول مرة غسي الاردن وتبدو اللوحات وقد اصابتها النجاح رغم انها في تجربتها الثانية فقط .



نقرر ان تقام يوم غد مسابرة البولو الكبرى التي تنظمها جريدة الرأي بالتعاون مع نادي البولو الملكي وقد وجهت الرأي الدعوة العامة الى جماهير الرياضة لحضور هذه المباراة التي دخلت للاردن منذ عام ١٩٦٢ والتي خاض فيها الفرق الاردني اقوى المباريات في السنوات الماضية وكانت اخر انتصارات سجلت للفرق الاردني الفوز بمرور على منتخب مصر في لقاء عمان ولقاء الاسكندرية الذي تم في الشهر الماضي . وما نذكر الإشارة اليه ان هذه اللعبة تحتاج الى مهارات فائقة من اللاعبين في فنون الفروسية ثم في لعبة الكرة بصفة خاصة لاحتراز

الاح يوسف احمد والاخ خولة خير

اكبر بالفعل هذا الجهد الذي تقدموه ، وايقنت ان كفاءات ممتازة من المشرفين والمشرفات تستطيع ان تخلق الجديد ، وان تنظم مهرجان البولو الرياضي على مستوى عال من الاحكام والتقدير . ان ما لمسته من الاستعدادات على ارض سناد عمان الدولي امس يستحق بالفضل الثناء ، وان الجهد والاخلاص المبدولين بشيران بلا تردد ان العمل الجاد الذي تبنته السواعد الواعية هو عنوان وفاء ومحبة على طريق تحقيق الاماني والاهداف . رياضي

لقاء الرماية اليوم

يتم في الساعة الرابعة من بعد ظهر اليوم لقاء الرماية بين ابطال نادي السباق الملكي في رماية الحمام من الخفرة ورماية الاطيان ميدان الرماية بنادي السباق الملكي بباركا . وما نذكر الإشارة اليه ان القصة لاختبار ابطال الاردن في الرماية على الاطيان والحصان ستم يوم الجمعة القادم حيث ستوزع الكؤوس على الفائزين .

تقام اليوم المباريات التالية : كرة القدم :

الساعة ٩:٣٠ صباحا في دوري المؤسسات يلقي فريق الحصان مع فريق بنك القاهرة على ملاعب مدينة الحسين . الساعة ٢:٣٠ بعد الظهر في الدرجة الثالثة يلقي فريق الحصان مع مركز اربد ثم فريق القوساري مع جرش الساعة ٢:٣٠ .

كرة الطائرة للدرجة الاولى :

مريق الاولى في الساحة الساعة ٤ بعد الظهر ثم مباراة القبة التي تحدد البطل فريق مركز الحسين مع مركز الزرقاء الساعة ٢:٣٠ على مركز جبل عمان . الساعة ٤ بعد الظهر مباريات على ارض نادي السباق .

محدث خير مامسر من الجامعة الاردنية - عاد الى عمان من الاسكندرية لكتابة رسالة الدكتوراه في التربية الرياضية تهيدا لانتصاتها في بداية العام الدراسي الجديد .

في ايطاليا اعجب فريق جونسون باللاعب ميريس الذي يلعب لنادي كافاليري في مركز النادي شراه ونمت الصفه واعلن نادي جونسون انتقال اللاعب خير الى اللاعب امان انه غير موافق على ترك ناديه وانه لا يرغب اللعب مع جونسون وانه لن يوافق على انتمه وها تار الجمهور المرشدين الذي يحب هذا اللاعب الا ان نادي جونسون قال انه ليس من حق اللاعب الرضى وصق القوانين الرياضية في ايطاليا وبعد احصاجات ورفض وجعل طول ثم اول امس موافقه اللاعب برو ميريس للاعلاق مع مرس جونسون

جونيوس يحصل على لاتب رغم عته

في ايطاليا اعجب فريق جونسون باللاعب ميريس الذي يلعب لنادي كافاليري في مركز النادي شراه ونمت الصفه واعلن نادي جونسون انتقال اللاعب خير الى اللاعب امان انه غير موافق على ترك ناديه وانه لا يرغب اللعب مع جونسون وانه لن يوافق على انتمه وها تار الجمهور المرشدين الذي يحب هذا اللاعب الا ان نادي جونسون قال انه ليس من حق اللاعب الرضى وصق القوانين الرياضية في ايطاليا وبعد احصاجات ورفض وجعل طول ثم اول امس موافقه اللاعب برو ميريس للاعلاق مع مرس جونسون

محتلات ابو الساعات والوقت

عن وصول احدى تشكيلات من الشركات والهيئات التي تتركز في عمان في مجال الساعة والوقت .

عمان يتبادل مع ناشئ الحرس السعودي



تمكن فريق نادي عمان يوم امس من الخروج متعادلا مع فريق ناشئ الحرس الوطني السعودي باصاين لكل منهما في مباراة كرة القدم التي جرت يوم امس على ملاعب مدينة الحسين للشباب .

شريط المباراة

من شاهد مباراة الفريق الضيف الاولى ومباراة التسيي يلاحظ اختلاف التكتيك بين المبارتين مما يدل على مستوى جيد للتأشيش الضيوف . اختزل السعوديون دور الظهيرين في ريع الكرات الى منطقة جزاء عمان ربما لان فريق عمان يملك قلب دفاع طويلين مما يشغل هذا النوع من الهجوم . ذلك رايهم يوم امس يعتمدون على التمريرات القصيرة والطويلة الارضية البينية وتبدأ هجماتهم من خط الوسط وكانوا يؤدون مباراة مريحة بالنسبة للمباراة الاولى اما فريق عمان فلم يكن بمسواه . خط دفاعه نسي اصول الخطية وخط هجومه انضمت منه اتفاعلية باسم مراد كان يحاول ان يفل شيئا شراه في كل اجزاء الملعب . عماد وعبد الله سبياتي كانا دون الوسط مع انهما احزرا اصايني المتبادل . احز الفريق الضيف اصاينه الاولى في بداية المباراة بواسطة احمد الكراشي . وسجل الاصابة الثانية غازي السعودي اثر استغاده من اخطاء مدافعي نادي عمان . واحز نادي عمان اصاينه فسي الشوط الثاني عن طريق شرني جزاء صحيحين الاولى احزها عبد الله والثانية سجلها شقيقه الاخير عماد . قاد المباراة الحكم عودة الرضال وساعده على التماس الحكم عبيد اللطيف عبد المجيد وصفى نعلوي .

جونيوس يحصل على لاتب رغم عته

في ايطاليا اعجب فريق جونسون باللاعب ميريس الذي يلعب لنادي كافاليري في مركز النادي شراه ونمت الصفه واعلن نادي جونسون انتقال اللاعب خير الى اللاعب امان انه غير موافق على ترك ناديه وانه لا يرغب اللعب مع جونسون وانه لن يوافق على انتمه وها تار الجمهور المرشدين الذي يحب هذا اللاعب الا ان نادي جونسون قال انه ليس من حق اللاعب الرضى وصق القوانين الرياضية في ايطاليا وبعد احصاجات ورفض وجعل طول ثم اول امس موافقه اللاعب برو ميريس للاعلاق مع مرس جونسون

محتلات ابو الساعات والوقت

عن وصول احدى تشكيلات من الشركات والهيئات التي تتركز في عمان في مجال الساعة والوقت .

مسابقة الرأي الرياضية

الجزيرة تلفزيون ٢٤ بوصة يحمل بالشبي الكروني موبيل ١٩٧٧ - ماركة تيفلون - نظم من ثلاثة تيفلون بالاردن شركة عبده نقاوه واولاده شارع الهاشمي تلفون ٣٧٤٢٢ - ٣٩١٩٢

شروط المسابقة :

- كل من يجمع ٦٠ كابونا تحمل تواريخا مختلفة باسم الفريق الذي سيفوز لكاس الرأي لبطولة المؤسسات والشركات ويوصلها دفعة واحدة في موعد انتهاء ٢٤ - ٨ - ١٩٧٧ يدخل السحب للفوز بالجائزة .
- يجري السحب على الجائزة بعد انتهاء المباراة الختامية للبطولة مباشرة داخل الملعب .

كوبون مسابقة الرأي الرياضية

الاسم :
الفريق الاول هو :
١٩٧٧ / ٨ / ٥

أقول كلمة

بعد عودة فنانس

لعل وزير الخارجية الأمريكي قد سمع وسيسمع الكثير من الآراء خلال جولته الحالية في المنطقة . ولكننا لا نظن أنه قد وجد من الوقت ما يكفي من تراءه ما قاله « بني كاتسوفر » رئيس مستوطنة كثر قدوم و « ايلي تيروش » رئيس مستوطنة الخان الأحمر في العدد الأخير من مجلة النيوزويك « عدد ٨٠٠ ب » وخلصته « أن هذه هي البداية » ثم .. أن الإسرائيليين لم يعودوا يستوطنوا في حيفا أو تل أبيب فأين هي أرض إسرائيل أن لم تكن جوديا وساميريا ؟ .. والمعطلة هي أن هؤلاء المستوطنين مدعومون بجيش احتلال يمكنهم بالفعل أن يستوطنوا حيث شاؤوا من الأرض العربية المحتلة ، وهذا الجيش مسلح بأحدث ما أنتجته المصانع الأمريكية . فما الذي سيقوله فنانس بعد عودته ؟

أن مفتاح نجاح مهمته هناك في وزارة الخارجية والبيت الأبيض حيث يمكن أن تتخذ القرارات القادرة على تأكيد على التأثير على الموقف الإسرائيلي أو على الأقل رفع حيازة السلاح الأمريكي الذي تبني المستوطنات تحت حيلته ، وإيقاظ سيل الدولار الأمريكي الذي يمكن الاقتصاد الإسرائيلي المنهوك من مزاولة هذه النشاطات التوسعية . فمثل هذه القرارات تتخذ هناك ولا تستدعي المجهود للمنطقة خصوصاً وأن الإدارة الأمريكية على علم تام بأخطر تطورات الوضع كما هي وكما كانت خلال المفاوضات الثنائية الأخيرة بين الرؤساء المعنيين .

اذن لمجهر السيد فنانس للمنطقة هو الإيجاد مخرج يحفظ لأمريكا مكانتها التي منحتها في العالم العربي ويحفظ لأمريكا علاقاتها التقليدية مع إسرائيل وعدم اتخاذ قرارات تقصد هذه العلاقات وبمعنى آخر تكريس مكانة أمريكا في العالم العربي وتكريس مكانة أمريكا في إسرائيل وهذا بالطبع لا يتحقق من خلال أية عملية تغيير في السياسة الأمريكية تجاه هذه المنطقة إذ أن أي تغيير لا بد وأن يكون على حساب أحد الطرفين : أصحاب أمريكا من العرب أو إسرائيل .

غير أن القرائن توحي أن فنانس بل وبلايه قد اختاروا الجانب الإسرائيلي فأعلنوا رفض التحدث مع منظمة التحرير الفلسطينية ، وشجبوا المطالبة العربية بل وسنوا التشريعات ضدها ، وزودوا إسرائيل هذا العام بما قيمته مليار دولار من السلاح عدا المساعدات الأخرى ثم أكدوا أنهم لا يملكون مشروعا وكان هناك مشروعا يمكن أن يكون غير إنهاء الاحتلال وأكدوا أنهم لن يمارسوا أي ضغط على إسرائيل وكان إسرائيل التي احتلت أرضنا بقوة السلاح أياه يمكن أن تتسحب بغير أقصى درجات الضغط من أمريكا اللهم إلا إذا ترك الباب مفتوحا أمام حرب أو سلسلة حروب !

عبد الرحيم عمر

للايجمال

بيت مؤلف من غرفتين نوم وصالون وسفرة مع حمام ومطبخ وفرنجة الموقع جبل اللويدة قرب تكتي النهضة . المراجعة مع نفس البيت الياس هندية ..

اعلان

الى ساهي شركة صفاء البترول العربية

المساهمة المحدودة

نظرا لعدم توفر النصاب القانوني للاجتماع للهيئة العامة الذي عقد صباح يوم الخميس الموافق ١٩٧٧-٨-١٢ فقد تقرر تأجيل الاجتماع الى الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ١٩٧٧-٨-١٤ يرجى من حضرات المساهمين الكرام حضور الاجتماع في الموعد المحدد . رئيس مجلس الإدارة

اوبيلت تجتمع في فيينا اليوم واحد ١٤٨ مليون دولار فتروض للدول النامية توقع زيادة رأسمال صندوق مساعدات اوبيلت

فيينا - وكالات - قررت الدول المصدرة للنفط - اوبك - انفاق حوالي ١٤٨ مليون دولار على شكل ترويض طويلة الاجل ودون فوائد للدول النامية التي تحتل مزيدا من الاعباء بسبب ارتفاع اسعار النفط . وقد اتخذ هذه الموافقة في اجتماع عقدته وزراء مالية الدول المصدرة للنفط في فيينا واستغرق يوما واحدا وانتهى أمس .

وسيقبل المبلغ على ٤٢ مشروعاً وسيخصص هذا المبلغ من صندوق اوبيلت لمساعدة دول العالم الثالث ذات المعجز في ميزان المفعولات لتأمين الري والطرق والكهرباء والخدمات الحيوية الأخرى في دول افريقيا واسيا والبحر الكاريبي . واجتمع الوزراء في ظل اجراءات امن مشددة في مقر اوبيلت هذا اليوم

في دراسة مكتب العمل الدولي اندياد التضخم في العالم عام ١٩٧٧ لم يشهد أي تحسن

جنيف - ١٢ - جاء في الدراسة الدولية للاعلامية الأخيرة لمكتب العمل الدولي التي صدرت أمس في جنيف ان التضخم لا يزال يضرب اقتصاده في معظم دول العالم . وأشارت الدراسة الى ان اسعار المستهلك زادت خلال الاشهر السبعة الأولى من العام الحالي في اغلب الدول التي حصل مكتب العمل الدولي على احصائيات منها وعندها ٩٠ دولة ، وزاد التضخم ليس فقط بالنسبة لنفس الفترة من العام الماضي بل ايضا بالنسبة لآخر ١٩٧٦ .

وعرفت عشر دول من بينها الولايات المتحدة واليابان وكولومبيا وإسرائيل وساحل العاج والمكسيك مضاعفة الاسعار فيها خلال الاشهر الثلاثة الأولى من عام ١٩٧٧ وبمعدل فاق معدل الارتفاع الذي تم تسجيله في نفس الفترة من عام ١٩٧٦ . ويرى مكتب العمل الدولي ان الاتجاه العام الذي يمكن استنتاجه في هذا الصدد يدل على ان التضخم ان يصر عن أي تحسن في الوقت من عام ١٩٧٦ .

هل تستطيع واشنطن اكتشاف أي خرق سوفيتي لتجارب النووية ؟

واشنطن - رويتر - اسرب مسؤولون في وزارة الدفاع الأمريكية عن تهم بأن الولايات المتحدة تستطيع ان تكشف أي خرق سوفياتي للمعاهدات الموقعة لحظر التجارب النووية في باطن الأرض .

معرض للبيع

معرض للبيع ارض نضج مخازن تجارية على شارع ٢٠ متر قرب موقف ناصات وادي السر بجانب عمارة البريد الجديد التي نشأ حاليا . المراجعة مع هاتف ٢٢٥٠٠ عمان .

إذا كنت مصمماً على الموت ، فارجأنا اليك

ان لاتمت في الطريق . الجمعية الأردنية لوقاية من حوادث الطرق بالتعاون مع جريدة

وقاة فيلسوف الثاني كبري توينتين - ولف - لكر متحدت باسم جامعة توينتين امس ، ان ايرست بلوش احد كبار الفلاسفة الالمان المصنفين قد توفي عن اثنين وسبعين عاما وتقول ارملة الفيلسوف ايرست بلوش انه توفي صباح الخميس متأثرا بسكتة قلبية .

ويعتبر ايرست بلوش المشغل الرئيسي للمركبة المثالية وقد وضع اهم اعماله وهو كتاب « بدا الاصل في ثلاثة اجزاء واستغرق القاءه من ١٩٢٦ الى عام ١٩٥٩ » .

تعلقا على مقال لصحفيين امريكيين : واشنطن لن تتخلى عن أوروبا ولو أدى ذلك لاستخدام الأسلحة النووية

واشنطن - موسكو - وكالات - أعلن البيت الأبيض ان الولايات المتحدة لن تقبل ايديا احتلالا لاسلافيا لاوروپا الغربية وقد تستخدم الأسلحة النووية اذا لزم الامر لصد اي غزو من حلف وارسو .

وصدر هذا التأكيد في معرض نفي الحكومة الأمريكية لمسئال صحفيين امريكيين هما « فانتان » و« نوتول » واشارا فيه ان الحكومة الأمريكية برئاسة جيمي كارتر سوف تتنازل في حالة حدوث هجوم سوفيتي عن الخلل الفريقي لجمهورية ألمانيا الاتحادية .

فقدان شحنة صغيرة

اعلان انا عبد الرحيم علي محمد شناعه من عمان قد فقدت مني شحنة يد صغيرة وبداخلها جواز سفري الاردني والصادر من الزرقاء وفخاري باسم كويبة ولا يوجد بداخلها تقود الرجاء من يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب سفريات الوكالة الشريفة سف السبل عمان وله مكافأة حسنة .

فقد جواز سفر

انا سالم عبد القادر بدوان خلفا الرديتات فقدت مني جواز سفري الاردني رقم - ٩٢٤٠٠ - اصدار من عمان قارءا من يعثر عليه من يشتره لئلا يفسد بغير حق . انا الى التاجر محمد فاضل - شارع سينا الحمراء - الزرقاء

فقد جواز سفر

اعلان انا محمود محمد حسين ابو سريه اتني قد فقدت محفظة صغيرة وبها جواز سفر رقم ٩٢٠٥٥ وتصريح عودة للنفقة الغربية وبعض الأوراق الخاصة والتي لم يوجد أية نقود داخل المحفظة الرجاء كل من يعثر عليها ان يسلمها لقرى مفر شرطة او قنصل الرياض وله جائزة قيمة . والله عنده حسن الثواب

انذار

الى الميكانيكي سليمان عبد الله شرف وسانق الورود محمد عبد الله شرف - حيث انكم تبيعون من العمل بدون عذر شرعي منذ ١٩٧٧-٧-٢٢ ولم تعمدوا تاريخ الان فنانا نترككم بالعودة لمعلم خلال ثلاثة ايام من تاريخه والا اعتبرتم فنانين لوقيتكم واية حقوق اخرى بموجب قانون العمل والمعامل . الشركة الوطنية للمهندسة والمقاولات

سيارة سبورج للبيع

جيتسون هيلي موديل ١٩٧٢ ، رخصة أردنية بحالة جيدة . السعر ٩٥٠ دينار . المراجعة مع كوك ميل الزرقاء - تلفون ٨٢٠١١

اعلان صادر عن مستشفى الجامعة الأردنية

يعلن مستشفى الجامعة الأردنية عن حاجته الى : ١ - ميكانيكي تبريد وتكييف هواء خريج مدرسة صناعية مع خبرة لا تقل عن ٣ سنوات . ٢ - مراقب بويلر خريج مدرسة صناعية مع خبرة لا تقل عن ٣ سنوات . ٣ - ماسحرجي عدد ٢ مع خبرة لا تقل عن ٧ سنوات اذا كان لا يحمل شهادة مدرسية من مدرسة صناعية او خبرة ٣ سنوات اذا كان يحمل شهادة من مدرسة صناعية . ٤ - فني الكتروني له خبرة في الاجهزة الطبية لا تقل عن ٣ سنوات . ٥ - فني مصفحة لديم خبرة في هذا المجال من مصانع معترف بها . ٦ - عمال للعمل في قسم الخدمات العامة . تقدم الطلبات لقسم شؤون الموظفين خلال ساعات الدوام الرسمي .

اعلان صادر عن متصرف لواء مادبا رئيس انتخابات منطقة بلدية مادبا

بناء على قرار معالي وزير الشؤون البلدية والقروية بكتبه رقم م - ١٩٢١ - ٢١٩٦ تاريخ ١٦-٥-١٩٧٧ تعين يوم الاربعاء الموافق ١٩٧٧-٨-١٠ موعدا للانتخابات لانتخابات بلدية مادبا وعملا بالبنود الأولى من المادة ٢١ من قانون البلديات رقم ٢٩ لسنة ١٩٥٥ أعلن لجميع المواطنين في مدينة مادبا ما يلي : ١ - تبدأ عملية الاقتراع في تمام الساعة الثامنة من صباح يوم الاربعاء الموافق ١٩٧٧-٨-١٠ . ٢ - تعين ثلاثة مراكز للاقتراع في مدرسة اناك مادبا الثانوية وتخصص للناخبين على النحو التالي : ١ - صندوق رقم (١) ويخصص للناخبين الذين تيسر اسماءهم بالحرف (ا ، ب ، ت ، ث ، ج ، ح ، خ ، د ، ذ ، ر ، ز) . ٢ - صندوق رقم (٢) ويخصص للناخبين الذين تيسر اسماءهم بالحرف (س ، ش ، ص ، ض ، ط ، ظ ، ع ، هـ ، و ، ي) . ٣ - صندوق رقم (٣) ويخصص للناخبين الذين تيسر اسماءهم بالحرف (غ ، ف ، ق ، ك ، ل ، م ، ن ، هـ ، ج - يعلن للعموم ان المرشحين الذين رشحوا انفسهم لانتخابات بلدية مادبا ودفعوا التامينات القانونية هم السادة التالية اسماءهم : ١ - السيد سمح اسحق الفرح ٢ - السيد منير سالم المنفي ٣ - السيد خالد عبد الرحمن ابو حشيش ٤ - السيد سامي أنطون سليمان عويرين ٥ - السيد عبد الحميد محمد طلال الحلاييه ٦ - السيد جورج فرحان المزاره ٧ - السيد فؤاد خلف الحارثي ٨ - السيد بخت يعقوب جريس اقحاس ٩ - السيد سعيد علي سلامه ابو جوده ١٠ - السيد جمال مطلق ابو الفهم ١١ - خالد منور ابو الفيل ١٢ - السيد سليمان محمد سالم الماعينه ١٣ - السيد نعمان دخل الله التويجات ١٤ - السيد عبد الكريم عواد الهروط ١٥ - السيد عبد الحافظ عبد الله السبع ١٦ - السيد صالح عقيل ابو راجوح ١٧ - السيد علي حسين عبد الله التاخترة . متصرف لواء مادبا رئيس انتخابات بلدية مادبا محمد عمر الجبري

زيوت المحركات

جوبترول * JOPETROL

تيسر شركة صفاء البترول الاردنية المساهمة ان تعلن انها باشرت انتاج وتسويق الزيوت المعدنية اعتباراً من ١٩٧٧/٧/١ . هذه الزيوت معبأة في اوعيين معدنية ذات سعة لتر واحد وخمسة لترات وفي براميل سعتها ٢٠٠ - لتر ويحمل شعار الشركة ومدهونة بالوانها المميزة . ان مزج وتعليب وتسويق هذه الزيوت يتم بالتعاون مع شركة شلل العالمية وحسب مواصفاتها التي تعتبر من اجود واعلى المستويات في العالم . يمكن الحصول على هذه الزيوت بتقديم الطلبات بالكميات المطلوبة الى احد دوائر التوزيع في عمارة الشركة الرئيسية في جبل عمان . هذه الصناعة المحلية الناشئة تنضم الى الصناعات المحلية الاخرى التي تساهم في بناء الاقتصاد الاردني ستحظى بدون أي شك بما تستحق من التشجيع والمؤازرة . وهي من درة الفهر



JOPETROL MOTOR OIL 100 PREMIUM

تحقيقات ودراسات

وراء الأحداث

النزاع المصري - الليبي

رغم الإعلان عن اتفاق سلام بين ليبيا ومصر ما زال الكثيرون يشعرون بأن الخلافات الأساسية بين البلدين ما زالت قائمة ؟ لقد جرى التوصل إلى صيغة اتفاق جزئي لحل أزمة الحدود بين ليبيا ومصر .

وتقال ان خطة السلام هذه كانت نتيجة لجهود الوساطة التي بذلها الرئيس الجزائري هواري بومدين والزعيم الفلسطيني ياسر عرفات ووزير خارجية الكويت الشيخ صباح الاحمد وامين عام الجامعة العربية محمود رياض . وتتهم كل من مصر وليبيا البلد الآخر بشن هجمات على الحدود والقيام باضطرابات سياسية والتعرض على عمليات تخريبية .

وهناك شعور عام بأن الصدامات التي انتهت يوم الاثنين كانت امتحانا أكثر مما كانت انفجارا . واستمرت الحرب الإعلامية بين البلدين واتهمت أجهزة الاعلام المصرية العقيد القذافي بأنه يخدم مصالح السوفييات كما اتهمت ليبيا مصر بأنها تخدم مصالح الولايات المتحدة .

ويؤكد المحللون ان علاقات مصر وثيقة مع الولايات المتحدة كما ان علاقات ليبيا وثيقة مع السوفييات . ويشيرون أيضا إلى اختلاف وجهات نظر البلدين تجاه القضية الفلسطينية إذ تأخذ مصر خط التسوية بينما تترجم ليبيا جبهة الرفض للتسوية .

ويشير هؤلاء المراقبون أيضا إلى ان القوارق في شخصية الرجلين تلعب دورها في الخلاف . فالنسادات في الثامنة والخمسين والثلاثين في الثانية وهذا له دوره في اعتدال الاول وتشدد الثاني .

والواقع ان مصادر كلا الطرفين تعتبر ان نزاع الحدود كان امتحانا للشعبيين وقوة النظامين . والمصريون بشكل عام غير محبين للقذافي وقد لقي قول السادات بأنه - سليفه درسا - ، أذانا صاغية عند هؤلاء .

ويصل الأمر إلى حد ان المثقفين اليساريين في مصر يخطئون القذافي إذا اعتقد انه يمكن ان يحملهم على القول به كبديل .

أما البلدان العربية الأخرى فلم تتخذ مواقف علنية من النزاع بين - الإتحاد العربي - والسوفييات نفسه أشار في خطابه إلى انه لم يلق القضاة العربي الذي كان يعتقد انه سيحصل عليه في نزاعه مع الزعيم الليبي .

نيويورك تايمز

للاعتراض .. ادر

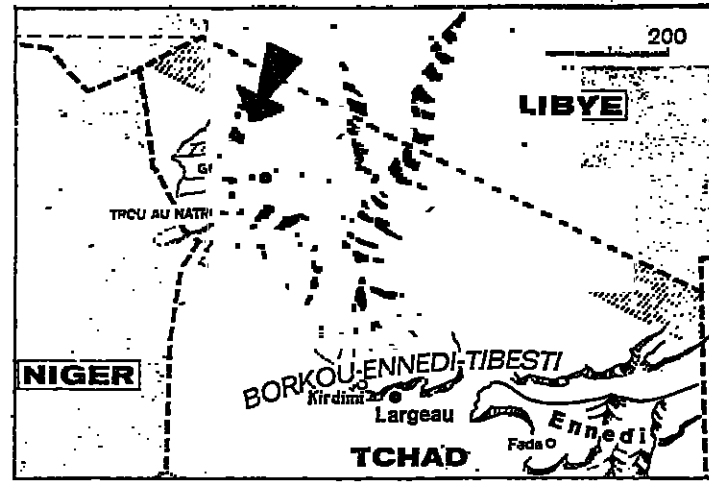
القرص رقم ١

يبدو ان شيتين اثنين كتبا في مخيلة الرئيس كارتر اول امس عندما رفض ان يشجب أولا او يعطي ثانيا تقريرا مفصلا عن المراسلات التي تلجأ إليها الاتحاد السوفيياتي لاعتراض المحادثات التفاوضية في الولايات المتحدة وبأجهزة الكترونية موجهة إلى المؤسسات والمنشآت الأمريكية ، بالنسبة للنسبة الأولى نقترض بأن الرئيس الأمريكي لم يرغب شجب نشاط يتجمل في التفتت الالكتروني تمارس الولايات المتحدة مثله على نطاق واسع وفي كل مكان من العالم ، أما بالنسبة للخاتمة الثانية فيحتل ان كارتر لم يرغب اقتضاء معلومات تساعد الحكومات الأخرى ان تعرف أكثر عن قدرات الولايات المتحدة في الاعتراض والاعتراض المضاد ، فالتقدم الذي طرأ على الالكترونيات منذ مدة طويلة جعل أجهزة الاتصالات المخفية غير مضمونة من الخرق والاختراق وخصوصا عندما تشن الهجمة من قطر اجنبي مثل سفارة او من القضاء او من البحار العالية .

لكنه يبدو ان من الصعب ان تعرف من السيد كارتر فيما اذا كانت الولايات المتحدة قد اتخذت خطوات لحفظ خطوط الامن الوطني التي يستعملها البيت الابيض والبناتون وغيرهما ، ويظهر ان السناتور الديمقراطي عن نيويورك السيد دانيال موينهان وهو عضو في لجنة المخابرات المتينة عن مجلس الشيوخ يبدو انه على حق وكل الحق عندما يشير إلى مسؤولية الحكومة ويحذر مواطني الولايات المتحدة بأن خطوط اتصالاتهم الهاتفية تخضع إلى انتهاكات سوفيياتية مستمرة ، والآن وقد تخرجت القضية من الشك إلى اليقين ومن الإشاعة إلى الحقيقة المخلقة الرسمية يبنى على الإدارة ان تراجع جميع متطلبات التجسس المضاد وترى لماذا لا تعلم الجمهور الأمريكي عن أشياء بحق له كل الحق ان يعلمها وغالوة على ذلك عندما الانطباع الواضح بأن التجسس على خطوط المواصلات وكما تمارسه وكالة الامن القومي وغيرها من الوكالات هو حق واحد من حقوق نشاطات الحكومة والذي أصبح غير الشين مهنة عملاقة ضخمة ، وهذه المهنة تحتاج الآن إلى التعليم والتشذيب ، وإذا ما ظهر هذا التشذيب أو التشذيب يضع الولايات المتحدة في وضع أفضل وبحيث يمكنها من ان تطالب الاتحاد السوفيياتي بوقف عمليات اعتراض الكالات التلفزيونية الأمريكية فالتنا نرتكب بهذا التشذيب والتشذيب .

الواشنطن بوست

النزاع على الحدود



الحدود المتنازع عليها بين ليبيا وتشاد

بين ليبيا وتشاد

ربما تعذر علينا ان نرى هذه الحدود التي لا يمكن تعيينها . فبين اوزو وميزوري القاعدة الثانية البامة التي تسيطر عليها جبهة غروينيات على طريق تشاد غراغ كامل فالطريق الواصلة بين المدينة والمطار والتي يصعب على السيارات اجتيازها تضع احيانا في الرمال وتتعدد التوقيعات بصورة

التهائية . وتتغير بسرعة الاشكال الطبوغرافية للأرض على مسافة ٢٥٠ كيلو مترا اي مسيرة يوم واحد وهي التي تفصل بين اوزو وميزوري والمسافر الذي تضايقه المناظر الريفية وتعميه الرمال الناعمة . وتنكبه الحرارة الشديدة .

ما ان يقترب من هذه المدينة حتى يجد نفسه غير راغب في زيارة المواقع التي تحتويها المنطقة واللغات النادرة والوحيدة التي يمكن ان تحصل للمسافر هي لقاءاته مع البدو الذين يتجمعون حول بئر من الماء ، وبعض الماعز التي تاكل الاعشاب اليابسة .

ان قوة الطبيعة الفريدة هنا تبين اسباب نجاح الثوار من جبهة غروينيات . نعم يعرفون جيدا الأرض وما عليها .

اما زيوري فنتعز في مكان جبل وهادي وتحتل بها اشجار النخيل فقد تركها سكانها الذين التجأوا إلى التلال المجاورة خوفا من الغارات الانتقامية التي قد تقوم بها الطائرات

النشادية . ولم تعد زيوري قرية ميتة فقد حولها ثوار جبهة غروينيات قاعدة رئيسية لهم ، وربما من هنا انطلق الثوار الذين نجحوا في الخامس من تموز الفات في الاستيلاء على قلعتي برداي وزوار وقاعدتين هامتين حكوميتين في أقصى الشمال من تشاد بعد حصار دام ثلاثة عشر يوما . وهنا اتخذ صانع بركة ، المسؤول عن القوات

العسكرية في تبستي قيادته العابة فقد كان محاطا بساعديه الذين يحملون الثعالب العسكرية لجبهة غروينيات وبعض الثعالب التقليدية . عندما استقبل الصحفيين الاجانب في احد بيوت المدينة الواسعة . وكان جالسا على الأرض وهو يحول ان يجب عن كافة الاسئلة التي وجهها اليه الصحفيون قال : ان ابا صديق لم يمد في صفوف غروينيات انه مجبول بالنسبة لنا . اما مدام كلوستر فقد

اقتبل هنا بعض الوقت في كوخ سوف نرونه . ولم يعد حسين حربي في القيادة العامة للجبهة . أما غوكوني فهو بعيد من هنا وسوف يحاول . ان اعثر عليه من اجلكم .

في اليوم الثاني وعند الفجر وجدناه نائما على الأرض نسيما في - حرايين - على أرض الغرغرة المجاورة ومعجمين اسرا في بارداي . وقال في هذا الصدد : انما اخوان وقما في الطريق الخاطيء وغرر بيما . وانا لاخشاها .

وقال الاسيران : انهم يعملوننا كأخوين لهم . اما السيد غوكوني ذو الوجه اللطيف والشعر الاجمعد الكثيف فهو الرجل الأول في ثورة تبستي كان يتحدث بلغة فرنسية واضحة . ولم يتجنب الاجابة عن اي سؤال مهما كان محرجا . فقتل : صحيح ان ليبيا تبذلنا يد المعون ولكنها ليست الوحيدة

فهناك دول أخرى مجاورة لن اسمها تقدمها لقبه ليبيا والواقع ان ليبيا ترسل لنا المؤن والمواد الطبيعية والادوية التي لها قيمة عظيمة وعلى أية حال لم تطرح قط مسألة المشاركة من قبل الجنود الليبيين في المعارك التي نخوضها ضد القوات الحكومية . فنحن وحدنا حررنا في بداية تموز الفات حصني بارداي وزوار . وبعد اسبوعين من القتال سبقتهم فترة طويلة من

في حدود معرفتي لم يأت أي جيولوجي إلى هذه المنطقة من أجل دراستها . فعدم وجود الثروة المعدنية في هذه المنطقة قد يسيل البحث عن حل لهذه المشاكل المختلف عليها .

غوكوني ان حسين حربي

الاستعدادات العسكرية . والان نعد لاجوم جديدا واسع النطاق في المناطق الأخرى من البلاد .

ويقول السيد غوكوني ان علاقات جبهته مع ليبيا ليست بالسلطة التي يتحورها بعضهم . انما علاقة ودية ولكن منذ عام ١٩٧٤ . حمل خلاف بيننا حول لمدينة اوزو . وبسبب هذا الخلاف نشرنا العديد من البيانات التي تتجاهم نظام الحكم الليبي . وفكرنا

أكثر من مرة بالتخلي عن الثورة والمصالحة مع قادة فورلاني من أجل مواجهة القذافي . ولكن القادة

التشاديين لم يغيروا بالا لندائنا . ولم يعد بإمكاننا ان نقابل القذافي وملوكه سوية . واتخذنا قرارا

بالتقارب مع طرابلس . أما جوه الخلاف بيننا فما يزال قائما وهو مدينة اوزو التي تعتبرها جزءا لا يتجزأ من اوزو . في ٢٥ حزيران ١٩٧٦ اضطررنا إلى إعادة التنازل

عن الوضع السياسي والعسكري للجيش الثاني فنحن نعتقد ان هذا الجيش الموجود في قليب تبستي لا يمكن ان يقاتل بدون معونة خارجية . وهذه لم تكن وجهة نظر حسين حربي فقد كان يعتبر بائنا كائنا القتال في الداخل بدون اية مساعدة خارجية . وازاد ان يفرض

علينا وجهة نظره ويجبرنا على المصالحة مع حكام فورلاني بدون شروط . والموضوع الذي يشغل بال غوكوني الان هو موضوع

الاسرى التشاديين الذين اسروا في بارداي وزوار في مطلع تموز الفات . فهو يقترح مبادلته مع بعض المعتقلين السياسيين في نجابينا . ويبلغ عدد هؤلاء الاسرى حوالي ٢٥٠ اسيرا بينهم سبع نساء وتسعة عشر طفلا وسبعة من المدنيين

غوكوني ان حسين حربي



سياسة كارتر الخارجية .. جيمي في عرين الاسد



العقيد معمر القذافي

الذين يعملون في بارداي . هذا وقد وصلت مساعدات السليب الاحمر الدولي من ليبيا إلى معسكر الاسرى .

وقد اكد معظم الاسرى المعاملة الحسنة التي يعملون بها . وقد ذكرنا اننا بالتفصيل الهجوم على بارداي . واكدوا لنا انهم لم يروا جنودا ليبيا من المهاجرين . وقال لنا الاسير

الكاتب محمد نجا رمال ان نجابينا ظلت لا تسج تد اءاني بالجد . طاول فترة الهجوم . لقد فقدنا الفخرة التي لدينا . وقررت

ان لا استسلم وجنودي . وحاول بعضهم الفرار . ولكن ابن يذهبون في هذا

الجحيم ؟ وقد وقعوا جميعا في الاسر . واما الثوار فعملوننا معاملة حسنة . وارادنا قائلا : نحن جميعا

تشاديون ، ولست سوى عسكري ، احرس النظام وسوف اخدم الثوار اذا وصلوا إلى السلطة غير

ان الجنود الاسرى لا يشاركون قائدهم هذا الحباس . انهم ينظرون لنا بعيون ملؤها الحزن لوموند

الضجر

احسب ان هناك ابتلايات بالشجر وهو في رأيي انشئ انواع الملل والسأم والذي يسبب هذا الشجر هو اننا نحمل من ارتكاس الفكر والخلق في الدنيا بطولها والعرض . وفي الحق ان لكل زمان مصادات ومسررات ومن عادة الانسان ان يهون من ماضي الماضي لان اثرها قد بعد في حين ان ماضي الحاضر لا تزال اثره في النفس والذاكرة طرية ، غير ان الواقع ان زماننا هذا بطابع جديد لا عهد للتاريخ به فصراحة الانحياز التي الباطل وتزيين ذلك الباطل بشتى الوسائل الاعلامية امر جديد ، فقد كانت القوة قدما تتنحل بالاعمال لتنتشر من المنكر وتدمي انها في جانب الحق . وذلك خوفا من انتجع الناس ايخوفا من للاحق . لكننا اليوم نرى التباهي بالباطل زي العصر . انظر الى القضية الفلسطينية . كان الاعتماد على فلسطين عن طريق وعد بوطن قومي لا يتعارض مع حقوق اهل البلاد كما قال الوعد المشؤوم على العرب وعلى الانسانية . وبعد تدفق المهاجرين تحت حراية السلطة المحتزة برضاها او مكرها وبعد استيلاء اليهود على الارض العربية بشتى اساليب الاغراء والخداع والظلم ثابت الثورات مغلقتا الوان اللجان للتحقيق وللدراسة ، وكان هناك لجنة ملكية وغير ملكية ولما مكنت السلطة لليهود ارضا وتوتوا وملاحا وجندا كان قرار التقسيم . وبعلم السلطة ايضا استولى الصهيونيون على اضعاف ما قرره التقسيم من طريق هيئة الامم المسيطر عليها . كل هذا والهيئة التي حكمت بالتقسيم تصدر القرارات التي لا تنفذ فهي اذا كانت في صالح العرب كالكسك الذي لا ريد له فهو لا يباري الورق الذي كتب عليه وهو خزي لكاتبه وحبله وميد في يد البنتك ليرفع الامر للسلطة لمعاقبة الذي وقع المك وكلك فطعت اسرائيل فانها ابدأ تركت مزيدا من الاعتداءات عتبا لهيئة الامم التي لا ريد لها . واحسب ان العالم الان يرى عبق الهوة التي يتردى فيها الحق ويتعالى الباطل ويشمخ بانفه ويشمي العرصة . ولذا الباطل يعول ويجول . ويعرصة ويتناخر . وكان في اول امره حلا فليس قروا الذئب وانفذ لصية مع الذئب ، وكذلك مشى الى جانب بريطانيا العظمى وغرنا ام الحرية وهاجم هؤلاء مصر ، وادمى المظلون انهم سيمعدون قناة السويس لاصحاب الانهم وبضنوا حرية الملاحة فيها وكان ذلك كما يعرف الناس كلهم سنة ١٩٥٦ فقتل لهم ايزنهاور عودوا جميعا ادراجهم فعادوا ادراجهم . . .

واستولى اليهود بحرب ١٩٦٧ على فلسطين كلها وعلى ميناء كلها وعلى الجولان . ولا يزال الراي الرسمي في الولايات المتحدة محتجا الى الدراسة واستطلاع آراء الممتدى عليهم ومخالفات مع آراء المعتدلين . ماذا يقول اليهود ؟ قبل ثلاثة ايام سنة كان لنا ملكة في فلسطين . ولذا نظرت السلطة بعين العطسة الى تلك الحجة . ومهدا وجهها نهارا سكوا اي الدول ونسوا ان العرب سكوا فعلا ولا يزالون يسكنون فلسطين منذ نيف واربعة ايام من السنوات وان عهد اليهود سنة ١٩١٧ خمسون الفا وعدد العرب نحو مئة الف او ازيد بمئة الف ماذا تقول القوة التي تتخذ اسرائيل ؟ نحن بحاجة الى الشرق الاوسط والصهيونية تؤمنه لنا . ان سلام العالم لا يبنى الا على مبادئ الحق والعدل فاذا سبحت القوة الجبرارة لنفسها ان تغفل ذلك فان المثل قتال اذا احتكت الدول والشعوب والافراد القادرة . ان سيف الباطل مبها خطف الامبار ببريقه فانه يظل في عين الحقيقة مظلما كليا ان ليل الظلم مبها طال فلا بد ان ينتهي هكذا ملنا التاريخ . وقد كانت القوة العاشمة تمتد على الحق احيانا بسبب الجهل او بسبب الطمع . اما الان فالثابت ان السلام ارض من الحرب وسبل المعرفة متيسرة حتى عند الدول النامية لما بالنا نرى ان الدواهي صناعة القوة وهي على علم .

انه ليتبادر الى الذهن مئات الاسئلة عن تناقضات العمر وعن شهوة الباطل المحتكة فيه فيضيق صدر الانسان وتظلم الدنيا في عينيه فلا يذ بطعام ولا شراب ، ولا تهش نفسه للشمس ، ولا تصبها الوجوه الصباح .

انه يعيش في دوامة هم يخلعون المشكل ويكونون منه المشاكل ثم يقال لا بد لها من حل ، ويعيش الانسان في اجواء يراد لها ان تكهر وفي عالم يراد له ان يكون نفسا كله ، وكل اولئك باعث للفجر وكل اولئك يملأ القلب حزنا وحرقة ، ومع كل ذلك فلا بد من المبر لعل الله ان يلهم القوي ان يكون حزبا للحق فتعود للارض بهجتها وللقلوب اطمنائها .

حسني قريز

نتائج فرز السحب

الفائزون في بعثة E.L.S

جاء من بعد ظهر يوم امس في مكتب E.L.S السحب بالقرعة في نتائج بعثة اللغة الانجليزية في الولاية المتحدة ولقد فاز بالسادة محمد احمد خليل مصطفى ومحمد عبد الفتاح عبد القادر ولقد قام مندوب E.L.S السيد عرفان اذني بتقديم الجوائز للفائزين بالقرعة ان الفائزين سيمعون من اساطع التعليم طيلة مدة دراستهم في اللغة الانجليزية .

مخططات للاستيطان الدائم بالضفة الغربية غوش أمونيم تسعى لإقامة ١٢ مستوطنة جديدة

وقال في حديثه اسقطني كسر قدم انه سيبعث العتدين جان بيدوا بعصيات اقامة البنية العاشمة وبالتالي اخرج القرار الذي اخذته الحكومة الاسرائيلية والقاضي باضفاء صفة الشرعية على ثلاث مستوطنات بالضفة التي حيز التفتيش وحشد لراسل معارف قاتلا ان سكان مستوطنة صعدة الحالي هو مكان مؤقت اذ يبعد حوالي ٥ كم عن خط حدود ١٩٦٦ واستقل امر تطويرها لضم الاسيططان التابع للمستعمرات .

بينما تجري الاستعدادات لتنفيذ اتفاق القاهرة بالجند منح الحكومة اللبنانية سلطات استثنائية لمعالجة قضايا الامن والدفاع والاعمار

الاجابية على طريق التوافق السياسي واعرب عن امته في ان يتحول جو الاقتراع الذي بدأ في لبنان من مرحلة الامن الى مرحلة الاستقرار . وأوضح السيد فؤاد بطرس وزير الخارجية والدفاع للتواخي معرض رده على اسئلتهم حول تنفيذ اتفاق القاهرة في الجنوب وما اذا كان التنفيذ مرتبطا بانتهاء التفتيش في بيروت ان مباشرة التفتيش في الجنوب ليس مرتبطا بانتهاء الجدل للامني الموضوع لبيروت ولا توجد هناك سلسلة اسبقيات .

احتجاج على استخدام القرآن في تجارب كوزموس ٩٣٦

لندن - وايف - اعرب الاتحاد الدولي لعمارة التجارب الدولية عن احتجاجه الشديد امس لوضع القرآن البيضاء داخل القصر العلمي الروسي كوزموس ويصم الاتحاد برسان للسلطات السوفيتية احتجاجا على استعمال القرآن التي تعد مخلوقات كلك للافية ويظلم من تجربة وضع القرآن في كوزموس ٩٣٦ ان تتبع للعلمين دراسة تصرف هذه الحيوانات القارضة في حالة عدم العناية اللازمة والاجابية المصطنعة .

تقلم اللغة الانجليزية

باحث . طريقة علمية مسجلة على اشترطة كاسيت توافتها كتب ايشاحية اعداد هيئة الاذاعة البريطانية وجامعات لندن ابدأ الان دراسة شعبة في بيتك . لكل المعلومات اتصل مسورا . بوكالة التوزيع الاردنية - اول طلعة جبل عمان - ٢٠١٩٦ - ٢٠١٩٦

بمناسبة حرم البويصل لفي

لؤلؤ جلاله الملك الحسين المعظم على العرش في ١٥/٨/٧٧ تقدم الراي لمراسلة هذه الصحيفة منكم لمراسلة هذه الجائزة ١١ آب عيد الجلوس الملكي كلفزيونات موزة دكا

سيتارة هذه الجائزة كل ١٥ يوم كوزموس ٩٣٦ في ١٥/٨/٧٧ جري السحب على هذه الجائزة في ١٥/٨/٧٧ نتيجة الراي من مراسلة هذه الصحيفة بالبريد

عاص جائرة عبد الله الملك وليام الجايش شهر ايلول ١٩٧٧

متركة هذا المراسلة في ١٥/٨/٧٧ كوزموس ٩٣٦ في ١٥/٨/٧٧

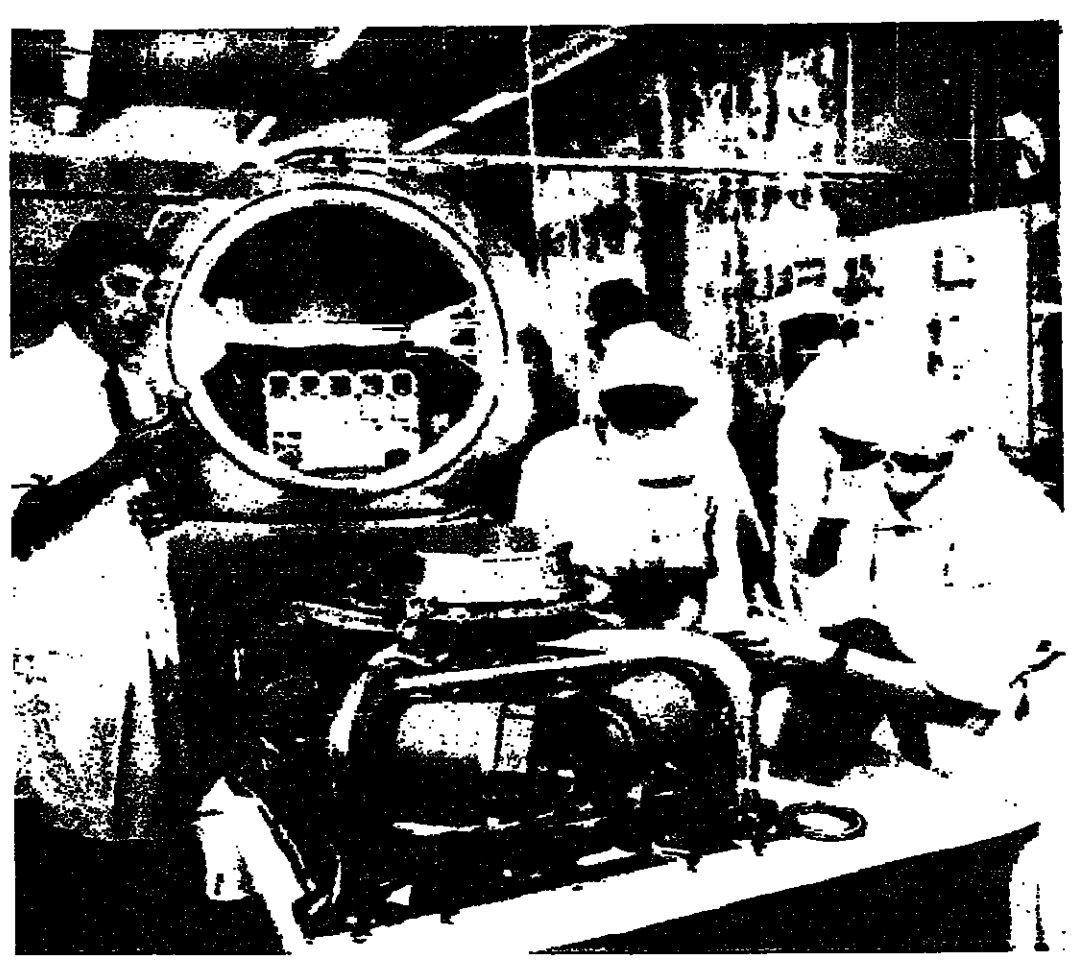
جائزة البويصل الكبرى

وسيتارة هذه الجائزة كل ١٥ يوم كوزموس ٩٣٦ في ١٥/٨/٧٧ جري السحب على هذه الجائزة في ١٥/٨/٧٧ نتيجة الراي من مراسلة هذه الصحيفة بالبريد

عاص جائرة عبد الله الملك وليام الجايش شهر ايلول ١٩٧٧

متركة هذا المراسلة في ١٥/٨/٧٧ كوزموس ٩٣٦ في ١٥/٨/٧٧

جائزة البويصل الكبرى



اطلقت موسكو يوم الاربعاء الماضي مختبرا علميا ببولونيا وهو كوزموس ٩٣٦ موزا بيرنجل للدراسات اعده الى جانب العلماء والاختصاصيين السوفيت ، مجموعة علماء من دول اخرى مثل الولايات المتحدة وفرنسا وهنغاريا ورومانيا ودول اشتراكية اخرى .

اسكبة ١ ب

نعي فاضل

بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره ينسى ال الكسح المرحوم الماسوف على نسيابه

محمود رسلان الكسح

تحقيق كل من الحاج حامد ومحمد خدي وحدي وشير ومحمد وعثمان الذي وناه الاجل الختم مساء يوم امس الخميس اثر نوبة قلبية حادة عن عمر يناهز ٦٦ سنة .

نعي فاضل

عبد المهدى الشريدة وال الشريدة يشاطرون ال الكسح فتيدهم المرحوم محمود رسلان الكسح

ابو رسلان الذي وافته القبة مساء امس ٦٦ عاما .

انا لله وانا اليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم

وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الاثم والعدوان - صدق الله العظيم -

كتلة المتعاونين

اخي المواطن .. اخي القادر .. اخي العامل .. اخي المعلم .. اخي الزراع يا ابناء مدينة مادبا الحبيبة الكرام . في وقت تتسابق فيه كافة فئات الفخر والعمل المخلص من ابناء اوطاننا الحبيب لتتبع بخيرة ابناءها للجانس البلدية وكسر كافة الحواجز التي تقف في اوجه هذه الفئات بسبب العشوائية والظلمية والتماتلية . تبرز هذه الفئات وتناخذ على عاتقها دفع عجلة التقدم والازدهار والتطوير مسيرة ذلك روح مصر .

لذلك راينا من واجبا ونزولا على رغبة الاغلبية الساحقة من كافة الطبقات في مدينتنا الحبيبة ان ننظم لانتخابات مجلس بلدية مادبا وكلنا امل بان نحضى على تاييدكم ودعمكم للوصول الى المجلس البلدي بمعايدين الله ان تكون ملتزمين بقول الحق رافعا خدمتكم والنهوض بمدينتنا الى المستوى المنشود رائدنا في ذلك قول الحسن العظيم . . .

١ - نلبن هذا البلد ولنخدم هذه الاممة - الحاج صالح عثمان الرواجيع

٢ - السيد نعمان دخل الله الشويحات العزيزات

٣ - السيد سليمان محمد الشام الزايدة

٤ - الاستاذ فؤاد خلف الحمارنة الكرادشيه

٥ - السيد عبد الكريم عواد الهروط

بوتو يرشح نفسه للانتخابات العامة

كراني - دوير - اعلان السيد فو القار علي بوتو رئيس وزراء باكستان السبق الذي اطاحه الانقلاب العسكري في الشهر الماضي ، انه سيرشح نفسه للانتخابات العامة المقررة اجراها في ١٨ تشرين اول القادم .

مؤسسة النطق من الانتشار

طبع من هذا العدد ٢٩٧٥٤ نسخة

اذا كنت تريد اعلانك ان يصل الى المسرة ملك الاضي

لنا فائدة اكبر

ارسل بياق: ٦٧١٧١

جورج دوت تايمز

Jordan Times